



# **GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

2015/2016

## **LA INTEGRACIÓN ARTÍSTICA EN EL PATINAJE ARTÍSTICO**

## **THE ARTISTIC INTEGRATION IN FIGURE SKATING**

Autor: María Dirube García

Directora: María Elena Riaño Galán

Febrero 2016

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

A todas las personas que participaron en sacar este trabajo adelante.

Familia, amigos, profesores, entrenadores, magos... Gracias.

Gracias por ayudarme a lograr un reto más.

Sois todos vosotros los que habéis logrado

que hoy escriba estas primeras y,

a su vez, últimas palabras desde aquí,

desde Finlandia.

## Índice

|  |           |
|--|-----------|
| Resumen.....   | 5         |
| Palabras clave .....   | 5         |
| Abstract... ..   | 6         |
| Keywords.....  | 6         |
| Introducción .....   | 7         |
| Justificación .....  | 9         |
| <b>I. Marco teórico .....</b>                                | <b>11</b> |
| 1. Patinaje Artístico .....                                  | 11        |
| 1.1 Definición .....   | 11        |
| 1.2 Características y elementos del Patinaje Artístico ..... | 12        |
| 1.3 Labor del juez .....                                     | 15        |
| 2. Estado de la cuestión .....                               | 18        |
| 2.1 Coreografía .....  | 23        |
| 2.2 Técnica .....  | 25        |
| 2.3 Música.....  | 26        |
| 3. La integración artística .....                            | 29        |
| 3.1 Lenguajes expresivos .....                               | 29        |
| 3.2 Expresión corporal .....                                 | 30        |
| 3.3 Lenguaje musical .....                                   | 32        |
| <b>II. Trabajo empírico .....</b>                            | <b>33</b> |
| 1. Interrogantes .....                                       | 33        |
| 2. Objetivos .....   | 33        |
| 3. Método .....  | 34        |
| 4. Instrumentos .....  | 35        |
| Análisis de los programas.....                               | 35        |
| Entrevistas .....  | 37        |
| 5. Muestra .....   | 38        |
| 6. Procedimiento .....                                       | 39        |
| Videos.....  | 39        |
| Entrevistas .....  | 41        |

|    |                              |    |
|----|------------------------------|----|
| 7. | Análisis de datos .....      | 42 |
|    | Videos.....                  | 43 |
| 1. | David Mariano .....          | 43 |
| 2. | Lucija Milinaric .....       | 50 |
|    | Entrevistas .....            | 53 |
| 1. | David Mariano .....          | 53 |
| 8. | Discusión de Resultados..... | 54 |
|    | Conclusiones .....           | 56 |
|    | Análisis DAFO.....           | 58 |
|    | Bibliografía .....           | 61 |
|    | Anexos .....                 | 62 |
|    | Videos.....                  | 62 |
|    | Entrevista .....             | 63 |

## Resumen

El Patinaje Artístico sobre ruedas es un deporte de requerida condición física, equilibrio, arte y resistencia, que día tras día evoluciona técnica y metodológicamente, haciéndose más eficaz.

El componente artístico-musical en el Patinaje Artístico constituye uno de los elementos más representativos e imprescindibles de esta disciplina junto con la coreografía y la técnica. Sin embargo, no siempre se da una interrelación óptima entre ellos. El componente artístico se encuentra descompensado y desatendido, situación que da lugar a que el Patinaje se halle ante un problema de integración artística. Desde esta perspectiva, el presente trabajo se centra en conocer el estado del componente artístico-musical en el Patinaje Artístico, a nivel profesional.

Tras la recogida de información y el planteamiento de un marco teórico que aborda un amplio abanico de características deportivas, artísticas y técnicas que influyen en este deporte, así como el grado de integración entre ellas; la parte empírica aborda el análisis videográfico y la elaboración de una entrevista a un profesional del Patinaje Artístico. A partir de estos instrumentos metodológicos, los resultados permiten plantear las conclusiones del estudio.

## Palabras clave

Integración artística, coreografía, música, patinaje artístico y técnica.

## Abstract

Figure Skating on wheels is a sport that not only requires a fair physical condition, but also balance, artistic skills and resistance. Day by day, these features develop technically and methodologically to become more efficient.

Artistic and musical factors in Figure Skating constitute one of the most representative and essential elements of this discipline, not to mention choreography and technic. Nevertheless, sometimes optimal interaction between them is not given. The artistic side is found unbalanced and ignored, which takes Figure Skating into an artistic integration problem. From this perspective, the present work focuses on knowing the artistic and musical status in the Figure Skating, in a professional level.

After collecting information and setting the proposal of a theoretical framework -which tackles a wide range of sporting, artistic and technical features that influence in this sport, as well as the degree of integration between them-, the empirical part deals with the videographic analysis and elaboration of an interview with a professional from the Figure Skating. Based on these methodological tools, the results allow to set out the conclusions of the survey.

## Keywords

Artistic integration, choreography, music, figure skating and technique.

## Introducción

Este escrito se presenta a propósito del Trabajo de Fin de Grado que requiere el Grado de Educación Infantil para terminar los estudios universitarios. En él se tiene la oportunidad de compaginar los estudios realizados durante la carrera con un tema de interés propio.

En este estudio, las dos líneas temáticas que se harán confluir serán la música y el Patinaje Artístico. Contando en primer lugar, con la formación artística y musical recibida en el citado Grado, mediante las asignaturas “Didáctica de la música” y “Proyecto Dramático y Musical”, e impartidas por la misma docente que tutoriza este proyecto, María Elena Riaño Galán. Y en segundo lugar, recurriendo a la vivencia personal como patinadora y Juez Autonómico de la Federación Cantabria, nos adentraremos en el estudio de un deporte artístico, inexplorado y minoritario.

Se desea que este trabajo sirva como modesta colaboración al crecimiento del Patinaje Artístico en nuestro país, así como de reflexión para todos aquellos que aspiren a embarcarse en el apasionante mundo que envuelve este deporte, tanto a nivel profesional como amateur.

La estructura del proyecto comienza con una breve justificación sobre la elección del tema a tratar: la importancia de la integración artística en el Patinaje Artístico. A continuación, se procede con la revisión de la bibliografía que introducirá al lector en el mundo del patinaje para llegar a conocer el estado de la cuestión.

Atendiendo a la lógica estructural del proyecto hemos pretendido desarrollar un discurso coherente partiendo de una realidad observable gracias a la vivencia del Mundial de Reus 2014, la experiencia como Jueza y la citada formación en el Grado. Se tratará de analizar, con la ayuda de María Elena Riaño, el nivel aproximado de integración artística que presentaron los deportistas del mundial del 2014 en el campeonato de Reus.

Con todo ello se pretende conocer el grado de importancia e integración con el que cuenta el factor artístico a nivel profesional en la actualidad. Además, mediante la entrevista a uno de los participantes del nombrado mundial se intentará declarar la relevancia de aspectos musicales en la elaboración de coreografías y el valor otorgado a estas.

Se espera que la lectura que les aguarda sea una herramienta útil e interesante para la reflexión, el aprendizaje y mejora de la práctica artística y deportiva.



## Justificación

Las personas que trabajamos o tenemos relación en torno a contextos artísticos y/o deportivos sabemos lo difícil que resulta, en este país dominado por el fútbol y los programas televisivos, sacar adelante proyectos en torno a modalidades artísticas y deportivas minoritarias. Pero los medios comunicativos no son los únicos, el mundo editorial tampoco es una excepción. Y si lo que pretendemos encontrar son libros sobre patinaje, las dificultades se incrementan. Por este mismo motivo nos encontramos hoy ante este proyecto, para dejar constancia escrita sobre el estudio de una modalidad deportiva y artística prácticamente inexplorada, y esperando que sea una de las muchas divulgaciones que deben cubrir un terreno tan yermo en publicaciones como es el mundo de Patinaje Artístico.

Actualmente, es tal el impacto deportivo en la sociedad que resulta difícil hallar personas ajenas al hecho deportivo, bien sea en actividades extraescolares, en la televisión, de forma lúdica, en pequeñas federaciones o a nivel profesional. Debido a los medios de comunicación el deporte está presente de forma continua en la vida cotidiana. Sin embargo, este no se expande uniformemente, existen una serie de factores como son la localización, la economía, el tipo de actividad y su evolución.

En el caso del patinaje artístico, nos encontramos ante un deporte poco extendido, con una repercusión prácticamente nula en los medios, en ocasiones socialmente relegado únicamente al sexo femenino y que siempre ha vivido a la sombra del patinaje sobre hielo.

Partiendo de estas premisas, nuestra intención a la hora de llevar a cabo este proyecto es iniciar una reflexión sobre aquellos aspectos artísticos y musicales, derivados de esta práctica, que rebasan los límites meramente técnicos-deportivos y confieren al Patinaje Artístico un mayor nivel.

Durante la revisión de la bibliografía nos hemos reclinado hacia aquellas fuentes de nuestro entorno más inmediato. Somos conscientes de que algunas de ellas no son extrapolables a otros contextos, por ello conviene resaltar que nuestro fin no es crear un manual que contemple todas las posibles disposiciones de este deporte, sino abarcar nuestro entorno más cercano con la intención de elaborar un marco-estudio del estado de la integración artística en El patinaje Artístico. Además, estamos en la posición de otorgar una visión real y objetiva ya que para el análisis de esta cuestión nos apoyaremos en una importante experiencia vivenciada en primera persona.

Vivimos el comienzo de una época de crecimiento para el desarrollo del Patinaje Artístico en nuestro país. El aumento de entrenadores, jueces y calculadores permite que se aumente el número de deportistas que quieren dedicarse a practicar este deporte. Pero a su vez vivimos el desafío de llevar adelante la labor de mejora, mediante la investigación y análisis, a falta de documentos, soportes y especialistas que nos permitan rescatar y construir conocimientos, experiencias y saberes.

Es hora de reflexionar sobre nuestro patrimonio, reunir todos los conocimientos, las prácticas y las investigaciones para seguir superándonos, para elevar este deporte al mismo nivel que las artes escénicas.

# ***I. Marco teórico***

## **1. Patinaje Artístico**

### **1.1 Definición**

Con intención de adentrarnos en las profundidades del Patinaje Artístico comenzaremos esclareciendo su definición y conociendo los diferentes formas de concebirlo.

En primer lugar acudimos a la fuente representativa de nuestro país, la RAE. En ella se describe el patinaje como la acción de este ejercicio como deporte. Dicha acción sería patinar:

1. intr. Deslizarse o ir resbalando con patines sobre el hielo o sobre un pavimento duro, llano y muy liso. (<http://goo.gl/do101s>)

Ante esta definición queda presente la existencia de más de un tipo de patinaje según su forma de deslizamiento, bien sea patinaje sobre hielo, con cuatro ruedas o en línea. Debido a la particularidad del tema que nos concierne, de ahora en adelante nos referiremos únicamente al patinaje sobre cuatro ruedas dispuestas en dos ejes, reconocido como Patinaje Artístico.

El patinaje es un deporte de deslizamiento en el que se conjugan técnicas deportivas con facetas artísticas, gimnasia, atletismo, música, coreografía, interpretación mímica y baile. En suma, es un deporte de velocidad, técnica y sensibilidad (Diego, 1996).

Se trata de un deporte al que no puede accederse con una sola habilidad de elasticidad, fondo o ritmo; todo patinador debe prepararse en diferentes campos ya que nos encontramos ante un deporte multidisciplinar.

En su libro *Iniciación al Patinaje Artístico sobre ruedas* (Diego, 1996) defiende que el Patinaje Artístico posiciona su base fundamental en la técnica

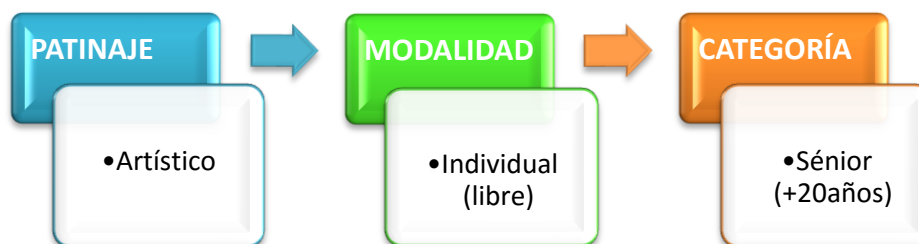
del cuerpo conjugándola con la elegancia, clase, naturalidad e imaginación, en definitiva Arte.

Posteriormente, Locandro (2014) señala que “el patinaje es un deporte para personas inteligentes” (p.18) refiriéndose a la técnica sumamente sofisticada que corresponde a este deporte. El patinador precisa de la capacidad para detectar movimientos, definirlos y vincularlos a su propio cuerpo en una sucesión de elementos, todo ello coordinándolo con la música. No consiste únicamente en obtener una idea del movimiento en su totalidad, sino que es necesario ser capaz de descomponer dicho movimiento en todas sus partes para reconocer con precisión el punto en el que está el error y así poder mejorarlo. Esta nueva idea amplía la definición de Diego (1996) incluyendo el requerimiento de cualidades físicas de elevación, coordinación y resistencia, fusionadas con cualidades intelectuales que favorezcan el coraje, la precisión, la concentración, el sacrificio y la determinación del patinador a la hora de ejecutar un movimiento. Todo ello sin olvidarnos del elemento que Sara Locandro defiende como decisivo en un patinador: la pasión.

Como podemos ver, esta entrenadora y ex patinadora promueve la idea de la integración artística en un deporte con una fuerte técnica; también otros simpatizantes como jueces, entrenadores y los más críticos, los espectadores, coinciden en que la belleza y motivo de este deporte reside en la proporcionada combinación de dificultad y estilo.

## **1.2 Características y elementos del Patinaje Artístico**

En el Patinaje Artístico, al igual que en muchos otros deportes, existen gran cantidad de modalidades: escuela, individual, parejas, danza, show, etc. A partir de ahora únicamente haremos referencia al Patinaje Artístico en modalidad individual, también llamado libre, ya que es en este en el que se desarrollará nuestro modesto análisis. Además nos centraremos exclusivamente en patinadores de la categoría Sénior (mayores de 20 años).



**Ilustración 1: Características del tipo de patinaje que se va a estudiar.**

La puesta en práctica de este deporte a nivel competitivo consiste en la reproducción de un programa musical llamado coloquialmente “disco”. Durante el tiempo que pasa el patinador en la pista debe demostrar a los jueces su control de patines mediante saltos, piruetas y pasos armónicamente conjugados en una buena coreografía.

Los programas que ejecuta un patinador en competiciones oficiales son dos. Uno conocido como “programa corto”, en el cual el deportista debe demostrar su habilidad mediante elementos establecidos en un determinado orden y tiempo reducido. Y otro al “programa largo” que, como su propio nombre indica, este disco tiene una mayor duración y el patinador es libre para realizar todos los elementos que crea oportunos para demostrar su control en la pista.

La duración de ambos programas está establecido por el Comité Internacional de Patinaje Artístico y varía según la categoría en la que se compite. En el análisis que se va a elaborar solo empleará patinadores de la categoría sénior, como se ha dicho anteriormente.

| Sénior          |                  |
|-----------------|------------------|
| Programa Corto  | Programa Largo   |
| 2'15 (+/-5 seg) | 4'00 (+/-10 seg) |

**Ilustración 2: Duración de los programas**

En la modalidad Individual de Patinaje Artístico, todos los discos contienen tres tipos esenciales de elementos, también conocidos como integrativos (saltos, piruetas y secuencias de pasos); de estos derivan el resto de ejecuciones que podrá realizar un patinador en la pista y podrán ejecutarse con diferentes pies, en distintos filos<sup>1</sup> y direcciones<sup>2</sup>. Para poder continuar con un lenguaje técnico y fluido durante el resto del trabajo, tomaremos las definiciones de Ugedo (2013, pp. 16 y 17)

Salto: movimiento que lleva consigo uno o varios giros y que traslada el cuerpo entero y los patines fuera de la superficie de patinaje. Las tres dimensiones de un salto son: impulso, altura y desplazamiento.

Pirueta: Continuas rotaciones alrededor de un eje estacionario que pasa a través de una parte del cuerpo. Tipos: uno y dos pies. Según la posición del cuerpo: Vertical, sentada y ángel. Según el pie: plana y dos ruedas. Según el filo interior, exterior. Según dirección: adelante y atrás.

Secuencia de pasos: Ninguna actuación de patinaje libre estará completa hasta que el patinador demuestre su habilidad frente a los patines. Esta es la tarea del trabajo de pies en el programa y aporta un elemento que las piruetas y saltos no pueden dar.

Ugedo continua su discurso explicando que las líneas de pasos deben ser en diagonal, círculo o serpentina según marque el reglamento de la Real Federación Española de Patinaje, en adelante RFEP, cada temporada. Es imprescindible que sean ejecutadas de acuerdo con el carácter de la música usando trabajo de pies avanzado. Cada paso de la secuencia tiene que ser progresivo. Se permiten paradas cortas de acuerdo con la música pero no retroceder.

---

<sup>1</sup> Filo: "La curva que describe el patín por efecto de la presión que se efectúa en su parte interna o externa" (Ferreiro 2014, p. 29).

<sup>2</sup> Dirección: "En Patinaje Artístico, se denomina "dirección de la marcha" a la que lleva el patinador según la orientación de sus patines" (Ferreiro 2014, p. 32).

### 1.3 Labor del juez

El panel de jueces está compuesto por tres personas como mínimo. Uno de ellos, el juez árbitro (se sitúa en el medio) se encargará de los temas más reglamentarios, a la vez que puntúa al patinador al igual que los otros dos jueces.

Cada juez asigna dos puntuaciones a cada patinador y estas se exponen inmediatamente finalizado el programa. La puntuación A se concede al mérito técnico (dificultad) y la B a la impresión artística (estilo).

#### **Puntuación A o mérito técnico**

Según Ugedo (2013) en el informe del Curso de Jueces Autonómicos de Patinaje Artístico, a la hora de determinar la puntuación el juez debe de tener en cuenta dos aspectos fundamentales:

- Variedad del contenido: saltos, piruetas y secuencias de pasos.
- Dificultad del contenido: nivel de dificultad de los saltos, piruetas y pasos.

Además, el autor afirma que la nota se basará en la calidad, variedad y dificultad y no en la cantidad.

La puntuación que se otorga a los saltos y piruetas depende de la altura, el desplazamiento, la rotación, limpieza, entrada, salida y otros parámetros en los que cada juez debe fijarse atentamente, ya que en muchas ocasiones uno de estos aspectos hace que un patinador sea técnicamente más correcto que otro.

Coincidimos con Ugedo que para la puntuación de los pasos, se tendrá en cuenta: la dificultad, suavidad, concordancia y armonía con la música, variedad y originalidad de las secuencias y armonía de pies y cuerpo.

Por último, hay tres clasificaciones de secuencias de trabajo de pies válidas, tanto para discos cortos como para largos. Los trabajos de pies avanzados se constituyen de pasos que llevan consigo giros de un pie y también incluyen bucles. Los movimientos secundarios llevan consigo secuencias de pasos compuestos de giros de dos pies (tales como *mohawk* y *choctaw* usados en la modalidad de danza). Los movimientos primarios, es el tipo de trabajo de pies más básico y no tiene giros.

### **Puntuación B o impresión artística**

La impresión artística siempre tiene un aspecto más subjetivo, ya que la belleza del patinaje de cada deportista depende, en parte, de quien lo juzgue; sin embargo, Ugedo (2013) coincide en que debe haber aspectos establecidos que guíen al juez a formar una correcta valoración.

- Forma: suavidad y facilidad al hacer la dificultad. Porte, fluidez y gestos del patinador.
- Virtuosidad: rapidez y altura de los saltos, control y velocidad de las piruetas, y originalidad y seguridad del trabajo de pies.
- Interpretación: interpretación del ritmo, tiempo y carácter de la música. Los movimientos del programa deberán ser coreografiados de modo que armonicen con el patrón de la música.
- Arreglos: dificultad repartida por toda la pista y durante el disco. El programa debe dar la impresión de continuidad y no una sucesión de elementos aislados. (p.17)

La impresión artística posee el mismo peso que el mérito técnico. Un patinador que realice la dificultad correctamente, pero sin una buena coreografía no podrá obtener una puntuación óptima. Debemos recordar que no se puntúa patinaje como deporte meramente técnico, sino Patinaje Artístico. Las coreografías llevan consigo tanto trabajo y esfuerzo como un buen salto, y esto debe ser recompensado.



Resumiendo, “los jueces valoran positivamente un buen disco, limpio (sin caídas ni errores notables), con pocos elementos pero variados y bien ejecutados, en armonía con la música y con una buena coreografía.” Ugedo (2013)

Con las referencias recopiladas hemos podido conocer más en profundidad aspectos y cualidades que conforman este deporte. A continuación profundizaremos en bibliografía más densa y técnica para visualizar el estado actual del Patinaje Artístico.

## 2. Estado de la cuestión

Resulta evidente que en un deporte en el que el vocablo “artístico” forma parte de su nombre, dicho componente sea fundamental en el desarrollo de su ejecución. Sin embargo, una vez acudido a fuentes verídicas para hacer la búsqueda de aspectos musicales, coreográficos o estilísticos que nos dejen vislumbrar la integración artística en este deporte, ¿podremos afirmar que existe un reconocido equilibrio entre la parte técnica y la parte artística?

La primera fuente a la que acudimos se trata del documento que contiene las reglas oficiales y regulaciones para las competencias del Patinaje Artístico sobre ruedas dirigido por el Comité Internacional de Patinaje Artístico, en adelante CIPA, (2015). En él nos encontramos un apartado de reglamento musical.

### ***FR 6.04 Música para el Patinaje Libre***

**6.04.01** La música y el contenido, tanto del programa corto como del programa largo, se dejará a discreción del patinador.

**6.04.02** La música vocal no está permitida, incluyendo música vocal que exprese un mensaje mediante palabras reconocibles. Los sonidos humanos como murmullos u otros sonidos orales similares que realcen la calidad de la selección musical están permitidos.

**6.04.03** La música del patinaje libre, programas corto y largo, debe estar grabada en un CD. Se deben presentar CDs individuales para cada evento. La música debe empezar al principio del CD. Éstos deben estar claramente identificados con los nombres del patinador, el país y el evento. El programa corto y el largo deben estar en CDs separados.  
(p.37)

En este primer contacto de la música con un documento oficial, podemos observar que solo alude a elementos reglamentarios como son el tipo de música que se puede emplear en los programas, la libertad de su elección y finalmente, el modo y formato de presentación de la misma. En este sentido los avances tecnológicos permiten nuevas formas de presentación tal y como encontramos en el Reglamento Técnico (2015) instaurado y actualizado por el Comité Nacional de Patinaje Artístico de la RFEP. Dicha referencia consiste en una renovación del formato de presentación de la música en los campeonatos de modalidad individual.

**6º-** Queda anulado el sistema de las músicas en Cds, y se oficializa el sistema de envío por internet de las músicas de todas las modalidades y categorías, según la circular (Cir42-14).

Los delegados de las Federaciones Autonómicas tendrán que contactar con megafonía durante los entrenamientos oficiales en cada modalidad, con el fin de comprobar que las músicas de los patinadores de su responsabilidad están debidamente controladas. (p.4)

En este mismo documento encontramos más referencias al aspecto musical en cuanto a reglamento se refiere, como el tiempo de duración de los programas y algunos factores que los jueces deben tener en cuenta.

En relación a la puntuación, encontramos el siguiente apartado en la revisión del Reglamento CIPA, (2015).

#### ***FR 6.05 Puntuando Patinaje Libre***

**6.05.04** La Impresión Artística se interpretará como la presentación y calidad artística del conjunto del Mérito Técnico exhibida por el patinador. Además de la ejecución de saltos, giros y la compleja variedad de pasos, la Impresión Artística también consiste en la ejecución armoniosa de movimientos originales (p.38).

Como el propio nombre indica, este apartado hace referencia a la labor de juez a la hora de puntuar y en concreto el ítem 6.05.04 corresponde a la nota B, La Impresión Artística. Podemos coronar este apartado como el primer atisbo referente al arte encontrado en un documento oficial pero, por fortuna, no será el último. A continuación se extienden cinco párrafos que dan muestra de ello:

En primer lugar, en el apartado FR 6.06 Juzgando Patinaje Libre, encontramos un único ítem 6.06.01 General, en el que se describe el patinaje libre como un deporte espectacular y excitante, en el cual los patinadores no se encuentran delimitados por rutinas o patrones prescritos, lo que permite gran libertad en el estilo, contenido y música de los programas. Recae en los movimientos básicos: saltos, piruetas y pasos, sin olvidarse de mencionar la debida armonía que corresponde entre estos y la elección musical. Asimismo,

retoma el perfil musical enlenzándolo directamente con la técnica y la limpieza coreográfica.

Las actuaciones de patinaje libre se patinan de modo interpretativo para capturar el tempo y el carácter de la música. Cuando el buen hacer se mantiene a lo largo de todo el programa, se proyecta una impresión de completo dominio de éste. La habilidad del patinador se mide por la velocidad y altura de sus saltos, el control y la velocidad de los giros y la originalidad, dificultad y seguridad del trabajo de pies (p.38).

Por último, alude a la selección del vestuario, el cual deberá complementar a la música sin desmerecer la actuación del patinador.

Tras citada revelación, el Reglamento CIPA se muestra a favor del valor artístico de los programas con el apartado FR 6.07 Valores de la Actuación de Patinaje Libre.

En él se reconoce el valor de las actuaciones de los patinadores las cuales pueden llegar a alcanzar niveles artísticos comparables con cualquier medio de expresión musical; haciendo así que un espectador sucumba a la destreza, la habilidad y la belleza reflejada por el patinador en combinación con la música. En cambio, a continuación, este fragmento nos devuelve al estado de la cuestión confirmando la escasez de programas de tal calibre. La CIPA atribuye esta carencia a una falta de consideración hacia los componentes de la Impresión artística y no a la falta de habilidad por parte de los patinadores. La impresión Artística va más allá del Mérito Técnico, demuestra la destreza, persigue la limpieza y, como defiende Locandro (2014), valora la pasión.

Un artista no se gana su reputación por el material que emplea, sino por cómo lo emplea. Lo mismo debe suceder con un patinador de la modalidad de libre. Se debe otorgar mayor crédito a contenidos patinados con espontaneidad y un toque de originalidad (p.36).

La última reseña que el Reglamento CIPA destina a la integración artística en el patinaje es para definir a un patinador competente como aquel que puede patinar en armonía con su selección musical. Para ello, recalca, debe cuidarse la elección del acompañamiento musical, ya que la música deberá ser compatible con la fuerza del patinador y su habilidad para

interpretarla. Y afirma que, a menudo, un patinador de escasa habilidad se ve más incapacitado por una música que no se encuentra en sintonía con sus movimientos, su destreza y su personalidad. Si bien la elección de la música es libre, al juzgar se debe decretar si es ajustada y acorde al nivel e interpretación del patinador.

La siguiente fuente en la que se indaga es el, anteriormente citado, Reglamento Técnico (2015) de la RFEP. Este escrito consiste en una recopilación de los diferentes reglamentos, asambleas, circulares así como de una forma de acotación del documento CIPA, analizado previamente. Tiene como objetivo informar a los diferentes colectivos, Clubes, Patinadores, Federaciones, Técnicos y Jueces sobre la normativa vigente en la Federación Española. Como documento representativo del patinaje en España esperamos encontrar un escrito que contemple todos y cada uno de los aspectos importantes de este deporte. Sin embargo, no hallamos apenas referencia al valor artístico ni a los componentes coreográficos, musicales o estilísticos que este comprende. Entristece comprobar que la iniciativa de la CIPA por esclarecer la valía de la integración artística queda resumida en pequeños aspectos valorativos como son las penalizaciones en la nota B.

Una vez analizados los documentos oficiales procedemos a recoger información de obras publicadas por personas de renombre en el mundo del Patinaje Artístico. Lo primero que observamos es la escasa existencia de monografías referentes a este deporte. Pese a ello, hallamos dos obras escritas por dos célebres entrenadores quienes nos aportarán una visión más próxima y realista a partir de sus vivencias en este deporte.

En primer lugar reseñamos un manual de técnicas para Patinaje Artístico libre, llamado *De cero al Axel*, y escrito por José Luis Ferreiro. Este entrenador y psicólogo del deporte detalla en las hojas de su libro las técnicas necesarias para llegar a adquirir la formación base de un buen patinador.

Ferreiro (2014) dedica cada uno de sus páginas a la elaboración de la técnica perfecta. En su primer apartado describe cada uno de los aspectos

fundamentales del patinaje entre los que se encuentran: Regiones corporales, los patines, posiciones, figuras, saltos, etc, pero donde se aprecia la falta de una mínima referencia al factor artístico de un buen patinador. Al comienzo de la obra Ferreiro expone una extensa justificación de su libro, donde recalca la necesidad de una buena base en la formación de un patinador. Exterioriza la facilidad de un deportista para ascender en las competiciones de las primeras categorías sin necesidad de una gran formación técnica. Y critica el ansia por avanzar sin mejorar lo aprendido, afirmando un complicado futuro deportivo.

Igualmente sucede con la Impresión Artística. Los patinadores más jóvenes pueden ascender en las categorías iniciales sin necesidad de un buen programa y llegar a competiciones importantes debido a sus méritos técnicos. Evitando este importante componente los deportistas llegan a altos niveles y es cuando se dan cuenta de la carente base artística que poseen. A partir de estas ideas nos preguntamos: ¿Es la base artística capaz de recuperarse en patinadores veteranos? ¿No es este un importante tema que debe ser tratado por entrenadores como Ferreiro (2014)?

Del mismo año hallamos una producción bibliográfica de la entrenadora Italiana Sara Locandro con la que pretende hacer reflexionar a otros componentes del mundo del Patinaje Artístico mediante la exposición de sus ideas y vivencias.

La energía, la concentración, el interés, la inteligencia y la disposición son características que Locandro (2014) cree que debe tener un atleta para enfrentarse al complejo camino que lleva a las más codiciadas alturas artísticas. A lo largo de toda su obra hace constantes referencias a las aptitudes artísticas de los patinadores, siempre vinculadas a la técnica que se esconde tras cada bello movimiento. Esta clara afirmación debe estar presente en la mente de todos los lectores que analicen estos párrafos. No existe arte sin técnica. La habilidad, los conocimientos y la pericia se tienden a disposición del artista que elabora una obra. Al igual que un virtuoso no puede elaborar un hermoso jarrón sin conocimientos de alfarería o una bailarina no puede

representar artísticamente El lago de los cisnes sin controlar los elementos de *ballet* precisos.

Loncandro nos muestra en sus reflexiones las habilidades que necesita un patinador para convertirse en un artista atlético. No acude únicamente a aspectos físicos de musculatura, técnica y destreza sino que solicita capacidades cognoscitivas y emocionales.

Con propósito de plasmar toda la información pertinente, obtenida en las fuentes consultadas y con fin de profundizar en los aspectos de la integración artística en el patinaje, descompondremos esta en tres elementos: Coreografía, Técnica y Música.

## 2.1 Coreografía

Antes de comenzar a indagar en los aspectos de la coreografía dentro del Patinaje Artístico, debemos remontarnos a sus inicios. En 1450, Doménico Ferrara escribió un tratado titulado “De arte saltandi el choreas ducendi” (Arte de danzar y dirigir conjuntos) (como se cita en Alier, 1988, p.7) y cuyas hojas contienen movimientos corporales, división del terreno, ejercicios de memoria, elevaciones y pasos fundamentales. De esta forma se acababa de crear, por primera vez en la historia, un repertorio de movimientos y con él nacía la coreografía.

La palabra coreografía proviene del griego y significa literalmente ‘la escritura de la danza’ (koreos: ‘danza’, ‘movimiento’ y *grafía*: ‘escritura’).

Concebimos el término coreografía como:

Aquel conjunto de movimientos organizados de manera estructural, con un sentido y un objetivo específicos para significar algo previamente diseñado. Estos movimientos siempre mantienen relación unos con otros y dependiendo del tipo de baile o danza seleccionada, buscan ensamblar un complejo de situaciones en las cuales el cuerpo humano sigue el ritmo de la melodía presentada. (<http://goo.gl/yNCY1q>)

Toda coreografía se configura con intención de expresar un sentimiento, representar una historia o en su lugar, desarrollar una idea. Es responsabilidad del patinador practicar en innumerables ocasiones cada movimiento y dotar al cuerpo del tono muscular necesario que permita una movilidad relajada y de precisión.

Jueces y espectadores deben sentirse como parte de la actuación. El autor, el artista, en definitiva, el patinador es al que corresponde estudiar y sentir las emociones mímico-faciales y los gestos que representa en simbiosis con la música y las dificultades técnicas de este deporte.

Realizar una buena coreografía con la debida integración artística, elegancia, soltura y naturalidad no depende únicamente de la técnica y sentimiento del patinador. Se debe tener en cuenta otros numerosos factores a la hora de montar una coreografía: música, disposición de la pista, elementos obligatorios del programa a patinar y habilidad del patinador entre otros.

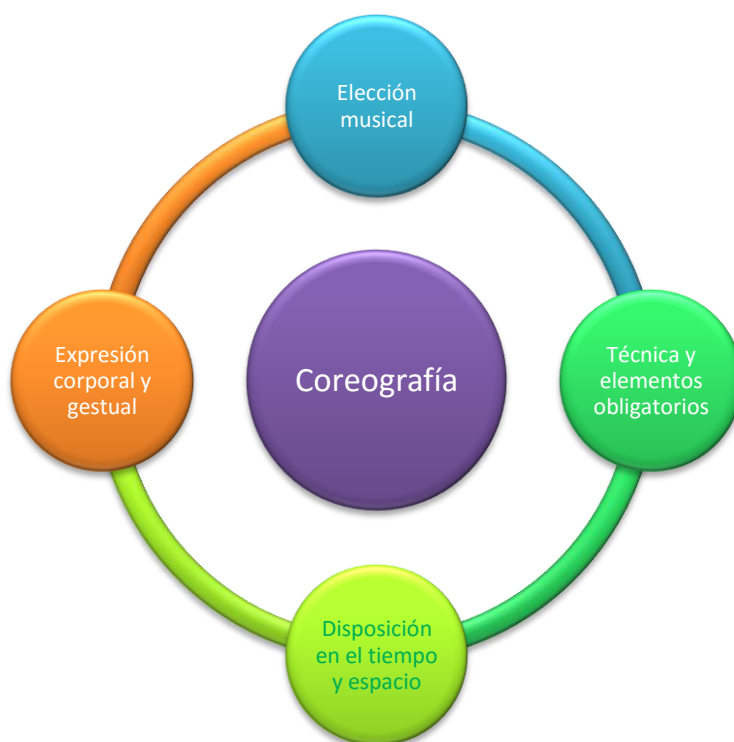


Ilustración 3: Factores que influyen en la creación de una coreografía.



## 2.2 Técnica

En el manual de *Técnicas para el Patinaje Artístico*, su autor, Ferreiro (2014) recoge en cinco pasos el camino técnico que debe seguir un patinador para formar la base sobre la que, posteriormente, sustentar una carrera deportiva exitosa. Resalta el conocimiento de la técnica y la consciencia del propio cuerpo en movimiento como aspecto fundamental del Patinaje Artístico.

Por otro lado, Locandro, entrenadora de seis campeones del mundo con los que ha obtenido más de treinta medallas de oro, defiende la vertiente artística alegando a la “pasión” como pilar sobre el que construir una carrera deportiva. Y a la elegancia como manifestación de los sentimientos y por ende, como representación del arte.

No obstante, llegar a competir y ganar un mundial requiere algo más que Pasión. En su libro *El Patinaje Artístico*, recae en la firmeza de la técnica que se oculta tras los movimientos de la elegancia. Afirma que el gesto debe estar sujeto a reglas precisas relacionadas con los movimientos en el espacio para ser cualitativamente apreciado tanto por jueces como por espectadores. De esta forma se consigue que un gesto codificado y elegante no sea estéril ante las emociones de su receptor.

A menudo, la elegancia se expresa con movimientos de gran soltura y sencillez tras los que se oculta un laborioso trabajo y un enorme control corporal. Esto nos hace advertir que tras una buena coreografía, tras una hábil representación artística, encontramos fuerza, rapidez, equilibrio, destreza, velocidad, precisión, postura, resistencia y otros aspectos técnicos de los que un patinador profesional no puede prescindir.

Reincidimos en la idea que argumenta Locandro (2014), la técnica se encuentra en una permanente servidumbre del propio arte. ¿O es el arte el que necesita la destreza para materializarse?

## 2.3 Música

Adentrarnos en los matices musicales requiere el mismo empleo que una espléndida coreografía. Debemos volver a remontarnos a los inicios del *ballet*, disciplina pionera en elevar su técnica, gracias a la aportación de músicos, pintores, escenógrafos, literarios y coreógrafos, al propio arte. En 1760 se produjo una revolución artística en dicho género con la creación del *ballet* de “acción”; a partir de entonces comenzó la adaptación y creación de partituras de grandes maestros para la acción coreográfica. Así se dio comienzo a los Ballets Rusos Imperiales, al igual que, El Cascanueces y El lago de los cisnes con la música de Tchaikovsky. Wagner, Weber, Berlioz y otros prestigiados músicos del siglo XIX compusieron música para *ballet*, elevando esta disciplina a su máximo esplendor (Alier, 1988).

Al igual que en el *ballet*, la música en los discos de Patinaje Artístico compone uno de los elementos más representativos e imprescindibles de esta disciplina artística. La elección musical debe realizarse con conocimiento de causa.

Con la referencia de la bibliografía consultada y las aportaciones de Barros (2013), podemos seleccionar algunos requisitos musicales necesarios para que se produzca una buena integración artística, como que:

- La música se adecue a la personalidad y maestría del patinador. La ejecución de los programas en Patinaje Artístico consisten en la demostración de la destreza técnica en simbiosis con una obra artística sobre patines. El artista debe introducirse en su propia obra, concebirse como parte de ella, sintiendo la música y sus patines como si de la extensión de su propio cuerpo se tratase.
- La música goce de cambios de ritmos, intensidad y texturas. En el *ballet* clásico se buscaba el encadenamiento de danzas aisladas, mientras que en la actualidad se extiende un impulso dinámico que enmarque una variedad de ritmos de múltiples cadencias

- La música respete la sucesión de elementos obligatorios. En los programas cortos existen unos elementos que deben ejecutarse en el orden establecido por lo que no pueden sucumbir a los caprichos musicales.
- La música junto a la coreografía transmita una idea, sentimiento o historia. Al igual que en el *ballet*, la calidad melódica se ha visto superada por la primacía de temas descriptivos atendiendo a una preocupación más expresionista que plástica.
- La música se reproduzca y adecúe al espacio en el que va a ser representada. El Patinaje Artístico se lleva a cabo en pistas que se encuentran en el interior de enormes pabellones deportivos. Larriba (1998) afirma que únicamente conseguiremos hacer disfrutar del espectáculo si la música se oye y se entienda correctamente. Para ello debemos conocer la propagación del sonido, la cual está determinada por el espacio en el que se propaga.

### *Elementos musicales*

El Juez, músico y periodista Bruno Aceña Fernández nos permite observar el valor que otorga, a nivel federativo, a la integración musical dentro de este deporte, conociendo el contenido que se imparte en las clases para conseguir el título de entrenador.

El discurso de contenido musical que nos acontece, emprende redacción tomando prestada la célebre cita de Maurice Ravel: “La música sin sentimiento, no vale ni el papel en que fue escrita” y así, da comienzo a los elementos que Aceña (2014) considera necesarios en un entrenador.

Comienza con la definición de las propiedades del sonido: Altura, intensidad, duración y timbre, a las cuales siguen los tres tipos de familias básicas de instrumentos musicales; de las que se detalla los materiales y su ejecución.

A continuación describe, brevemente, los elementos musicales necesarios para que el resultado sonoro sea aceptable al oído musical colectivo: Melodía, armonía, ritmo e instrumentación. Sin olvidar hacer un repaso por las figuras musicales y las notas, antes de adentrarse en la clasificación de tipos de música según su finalidad y su instrumentación.

En los siguientes párrafos se detiene para exponer qué es una banda sonora y da paso a los tipos de formas musicales según su estructura.

1. Formas basadas en la repetición por secciones
2. Formas basadas en la variación
3. Formas basadas en la imitación
4. Formas basadas en el desarrollo o elaboración temático

Concluye su discurso dictaminando que: “El entrenador de patinaje debe saber identificar: una tesitura, un timbre, un compás, el tempo, tipo de instrumentación, estilo y contexto histórico de la música” Aceña (2014).

### 3. La integración artística

#### 3.1 Lenguajes expresivos

El lenguaje artístico es una de las formas primitivas de comunicación del ser humano, la cual se han venido desarrollando hasta nuestros días. Debido a nuestra naturaleza, la comunicación es uno de los procesos más importantes que llevan a cabo las personas; condicionalmente somos seres sociables necesitados de interaccionar con los demás.

Debido a la diversidad de ideas, emociones, rasgos personales y sentimientos que se pueden expresar mediante la manifestación artística, podremos afirmar que nos encontramos ante un lenguaje específico.

Sin duda, podemos alegar que nos referimos a una vía de comunicación universal, la diversidad de signos gestuales, visuales y sonoros hace que el lenguaje artístico sea internacional e intercultural.

Al igual que el resto de sistemas de comunicación, el lenguaje artístico se ostenta entre tres pilares fundamentales: emisor, canal y receptor. Al referirnos a términos artísticos diremos que se manifiesta entre el artista, su obra y el espectador que recibe el mensaje.

- Emisor o artista: pintor, compositor, escultor, coreógrafo, bailarín, fotógrafo, guionista, poeta, etc. Quienes realizan sus obras de arte expresando sus emociones, sentimientos, valoraciones, valores, y demás ideas sobre el mundo que les rodea.
- Canal de comunicación u obra de arte: Con la intención de comunicarse los artistas emplean diversos medios o elementos para materializar de una de alguna forma su obra.
- El receptor o espectador: es el que se encarga de culminar el complejo proceso de comunicación ya que, es quien verifica el mensaje una vez recibido. Además se trata de una persona única e irrepetible, lo que la

obra de arte ha despertado en él y lo que él ha percibido solo corresponde a su persona y es intransferible. <http://goo.gl/cH3ODQ>

En el caso del presente estudio estaríamos hablando de:

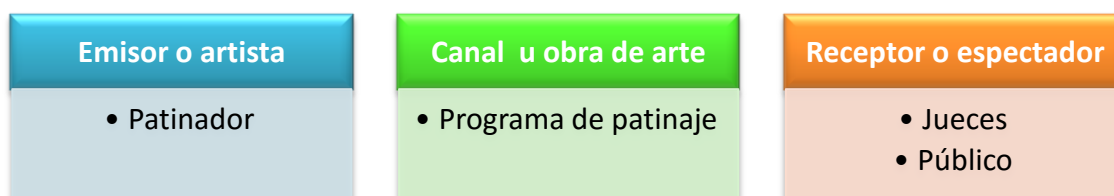


Ilustración 4: Elementos del sistema de comunicación del lenguaje artístico en el patinaje.

### 3.2 Expresión corporal

La expresividad es inherente a cada fibra que alberga el ser humano “hasta tal punto de que cuando la boca calla la palabra, habla el cuerpo inconscientemente por todos sus poros” (Cencillo, 1973). Intentar pensar en la idea de una persona sin expresión es inverosímil ya que la no expresión equivale a la propia muerte. La expresión es, por naturaleza, corporal. Nuestro propio cuerpo la hace existente, visible. Aunque parezca una redundancia, debemos concluir que el cuerpo mediatiza la expresión humana y que no existe la expresión fuera de lo corporal.

Podemos valorar la expresión corporal como una de las formas de arte más puras, cuyos espectáculos pueden prescindir de decorado, vestuario y música ya que el artista, el actor, es capaz de concentrar sobre él todas las miradas de los espectadores, captando la atención hacia su cuerpo el cual, se convierte en el medio y en el propio mensaje. Como parte de una dimensión artística, se sitúa la expresión corporal como pieza y esencia de las artes más concurridas al nivel de la danza y el teatro, e incluso de algunos deportes con matices artísticos. Sin embargo, los defensores de la expresión artística recalcan que la técnica de estos bloquea la capacidad expresiva y la degrada a

simples gestos, movimientos y expresiones estereotipadas, frías y sin fuerza dramática.

Santiago Martínez (2004) defiende que la expresión corporal es más completa que la danza debido a que pone en juego, en ocasiones simultáneamente, todas las posibilidades expresivas del cuerpo (movimiento, gesto, sonido...) Al no someter la expresión a técnicas elaboradas se consiguen manifestaciones más fidedignas y con una mayor carga emotiva.

Es arduo manejar una definición de expresión corporal que contenga todo su significado sin paralizar ni anular lo que de arte alberga. Sin embargo algunos autores como Santiago Martínez, se atreven a definirla como la manifestación, en el propio cuerpo y a través de él, de lo que el ser humano es aquí y ahora, y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo.

Entendida la expresión corporal como una manifestación simbólica de lo que en ese momento configura a la persona que está transmitiendo, podemos hacer referencia a la capacidad simbólica del actor y ligada a ella la capacidad expresiva y comunicativa mediante un lenguaje que va más allá, que penetra en la piel de los espectadores y provoca el despertar de afanosos sentimientos, debemos llamar a este modo de comunicación: lenguaje artístico.

A continuación se expone una breve referencia a otra de las formas de expresión artística que conviene reseñar debido a la disciplina del estudio: el lenguaje musical.

### 3.3 Lenguaje musical

El lenguaje musical nos ayuda a conocer la música, a leerla, interpretarla, escribirla y crearla; podría afirmarse que se trata del abecedario de la música. Esta forma de comunicación también posibilita la transmisión de la música a través del tiempo y el espacio.

El lenguaje musical estudia los signos con los que se representa visualmente la música, lo que permite la escritura, universal, de partituras para que estas puedan ser representadas por cualquier músico.

Emplearemos las definiciones de Cano Fragoso & García Reverte (1996) para conocer algunos de los elementos del lenguaje musical relevantes en la continuidad del proyecto:

- Ritmo: Duración de los sonidos y los silencios
- Compás: Grupo de pulsos de los cuales el primero se percibe como acento.
- Tempo: Velocidad con que debe ejecutarse una pieza musical.
- Frase: Una frase es una sección de una melodía que tiene cierta unidad. Acostumbran a ser de 4 u 8 compases, pero pueden tener otras duraciones.
- Cadencia: Serie de acordes que termina una frase.
- Acordes: grupo de tres o más notas que suenan simultáneamente.
- Intensidad: es la energía que llega a un punto determinado.

El conocimiento de estos elementos es necesario para cualquier persona que trabaje con aspectos musicales y en este caso permitirá llevar a cabo un correcto análisis de los programas que se estudiarán a continuación, en la parte empírica del proyecto.



## ***II. Trabajo empírico***

### **1. Interrogantes**

A partir de la extensa y variada bibliografía consultada, de mi experiencia en el mundo del Patinaje Artístico y de la vivencia del Mundial de Patinaje Artístico en Reus 2014, surgen los interrogantes que conforman nuestro estudio.

1. ¿Qué grado de integración artística se da en el patinaje Artístico?
2. ¿Qué importancia se concede a la impresión artística a nivel profesional?
3. ¿Son tenidos en cuenta los aspectos musicales para la elaboración de las coreografías?
4. ¿Los patinadores son conscientes y valoran la combinación de los aspectos musicales, técnicos y coreográficos en el trascurso de sus programas?

### **2. Objetivos**

#### **Objetivo general**

Con este estudio se pretende advertir el estado en el que se encuentra la integración artística en el en el Patinaje Artístico, a nivel profesional.

### Objetivos específicos

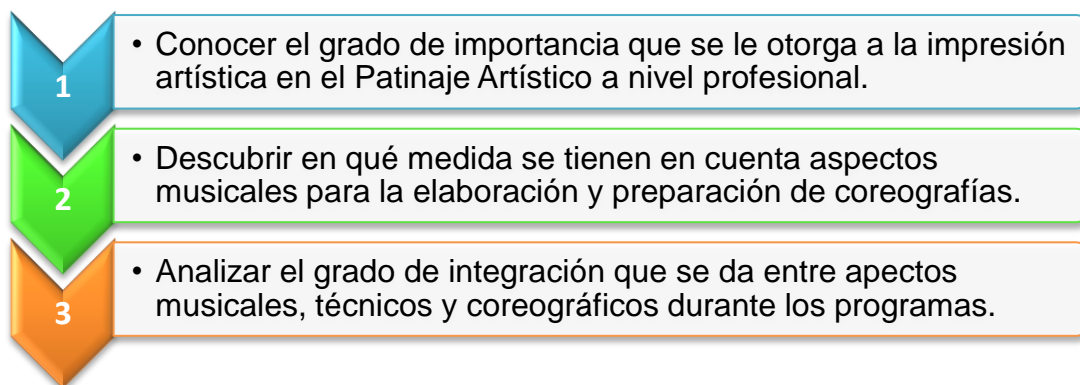


Ilustración 5: Objetivos específicos.

### 3. Método

Toda investigación tiende a seguir unos pasos de ejecución, los cuales se podrían resumir en los siguientes: exponer un problema o inquietud, idear una posible explicación, recabar información de referencias escritas, elegir y diseñar uno o varios instrumentos metodológicos que se adapten al tema de estudio, obtener datos para analizar, interpretar resultados y por último, exponer unas conclusiones que permitan seguir con la investigación a otro sin tener que atravesar el largo proceso que hemos recorrido. Como punto final, para ser considerado una investigación científica, debe darse la difusión de conocimiento generado a partir del trabajo de investigación, en nuestro caso con el presente Trabajo de Fin de Grado (Mahali, 2011).

Recabando los pasos seguidos hasta el momento, podremos asegurar que seguimos la línea de procedimiento de una investigación. En primer lugar, expusimos nuestro problema y su posible explicación. A continuación, hicimos una búsqueda de las referencias escritas sobre el Patinaje así como de otros elementos de interés: música, expresión, coreografía, deporte, sonorización, baile, etc.

Tras la recogida de información y el planteamiento de un marco teórico, procederemos a la elaboración y realización de la encuesta, y a la elección y análisis de los videos que compondrán nuestros instrumentos metodológicos, cuyos resultados nos permitirán plantear las conclusiones de la investigación. Finalmente este trabajo será expuesto y publicado para su difusión y colaboración con el desarrollo del Patinaje Artístico.

A continuación se exponen los, anteriormente nombrados, instrumentos metodológicos que se van a emplear para tratar de responder a los interrogantes planteados cumpliendo así, los objetivos del estudio.

#### **4. Instrumentos**

Como hemos señalado en el apartado anterior, emplearemos dos herramientas metodológicas para nuestro proyecto: el material videográfico y la entrevista.

##### **Análisis de los programas**

Comenzaremos con el análisis de dos patinadores, del mundial de Reus 2014, a partir del visionado de sus programas “largos”. Uno de estos sujetos será el mismo que emplearemos para la entrevista.

Con este análisis se pretende reflexionar acerca de la integración artística presente en sus discos y a continuación, se cotejarán los resultados obtenidos con datos extraídos de las entrevistas.

Continuando con el presente estudio, debemos establecer un plan de trabajo al que ceñirnos en el análisis de los programas. Para ello, se ha elaborado unos criterios de estudio que se adaptan a la información que necesitamos recabar.

Durante el visionado de cada uno de los programas se estudiará detenidamente:



Ilustración 6: Criterios de estudio.

Para el análisis que se llevará a cabo contaremos con dos videos de baja calidad extraídos de internet. Somos conscientes de que lo que capta la cámara no es propiamente Patinaje Artístico en el espacio, sino su translación al plano. A pesar de ello, las fuentes audiovisuales se han convertido en imprescindibles para el estudio de artes escénicas o deportes. La fugacidad de algunas disciplinas necesita de testimonios videográficos que permitan acercarnos a ellos pese a la degradación de la calidad.

Los programas elegidos para ser objeto de estudio en nuestra investigación son:



Ilustración 7: Programas elegidos para el estudio.

## Entrevistas

A continuación se procederá a la elaboración de la entrevista con el fin de conocer en profundidad a uno de los deportistas cuyo programa será analizado. Gracias a esta herramienta podremos hallar información que nos permita elaborar conexiones entre el nivel de su programa y el conocimiento, la experiencia y la realidad de los patinadores.

La entrevista cuenta con cinco apartados principales. El primero hace referencia a los datos personales que serán necesarios para la identificación del patinador, seguido de una recogida de información sobre la formación deportiva profesional del mismo. A continuación, se solicita que indique los datos técnicos y musicales propios de cada uno de sus programas patinados en el Mundial de Reus 2014.

Tras la recogida de información se abordan dos bloques, el primero encierra cuatro preguntas sobre la elaboración y el entreno del programa Largo realizado en dicho mundial. Mientras que, el segundo bloque requiere una

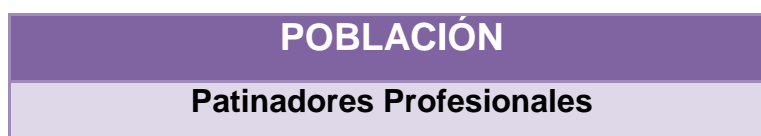
mayor extensión y reflexión ya que abarca preguntas acerca de la elaboración y entreno de los discos de patinaje, en general.

La entrevista esta formulada esquemáticamente, con el fin de obtener respuestas que nos ayuden a esclarecer los interrogantes del estudio y, al mismo tiempo, contiene apartados de carácter flexible que otorgan al entrevistado una gran libertad de respuesta. Debido a esta dualidad, podemos determinar que se ha elaborado una entrevista escrita semi-estructura (Anexo 3).

## 5. Muestra

Con la intención de estimar el grado de influencia que puede alcanzar este análisis, necesitamos entender los conceptos de población y muestra.

Por un lado, se define como población del estudio al conjunto total de sujetos que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un tiempo determinado, es decir, es el conjunto de personas a las que se puede hacer extensivos los resultados de la investigación. En este caso hace referencia a todos los patinadores profesionales (Bisquerra, 2004).



**Ilustración 8: Población del estudio.**

Por otro lado, la muestra seleccionada debe reflejar las características de la población que se estudia, es decir, es la parte de la población con la que realmente se realiza el estudio. Por ende, es un subconjunto representativo de la población. En nuestro estudio serán los dos patinadores y sus respectivos programas (Bisquerra, 2004).

| MUESTRA          |
|------------------|
| David Mariano    |
| Lucija Milinaric |

**Ilustración 9: Muestra del estudio.**

En definitiva, una población es un todo y una muestra es una fracción o segmento de ese todo.

El muestreo establecido es no probabilístico debido a que nuestra investigación necesita de sujetos específicos, por lo tanto recurrimos al muestreo por cuotas. Esto supone que los individuos, sujetos a estudio, reúnen las condiciones necesarias de edad y situación que necesitamos. Por lo que nuestra muestra consta de dos patinadores profesionales de la categoría Sénior que compiten en la misma modalidad (individual).

| CONDICIONES DE LA MUESTRA    |
|------------------------------|
| Patinadores profesionales    |
| Categoría: <i>Sénior</i>     |
| Modalidad: <i>Individual</i> |

**Ilustración 10: Condiciones de la muestra del estudio.**

## **6. Procedimiento**

### **Videos**

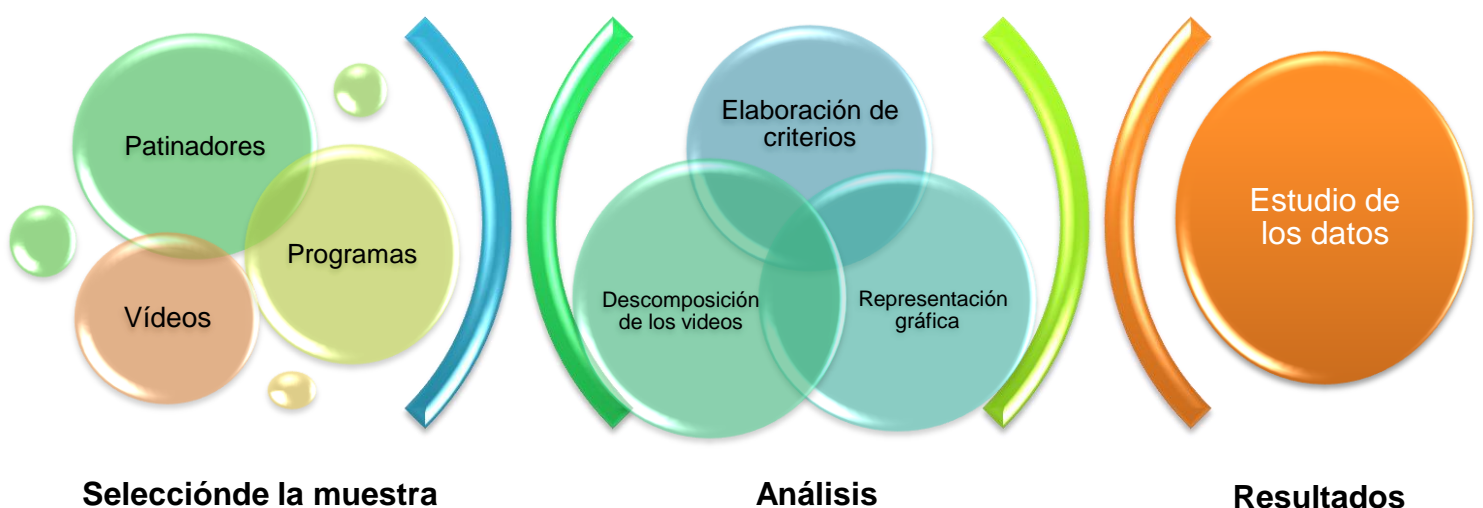
Comenzar con el análisis de los programas requiere escoger dos vídeos que se ajusten a las necesidades de nuestro estudio. En primer lugar, se han antepuesto las condiciones de la muestra citadas anteriormente. Y a

continuación, se ha tenido en cuenta la accesibilidad a los sujetos y su disposición de colaboración con el estudio.

Para la selección del material, se ha evaluado cuál de los programas (corto o largo) debe ser analizado. Descartando el programa corto de ambos patinadores debido a la dificultad de adquisición de los videos en una calidad media, nos decantamos por los discos largos de cada patinador.

Una vez obtenido el material videográfico procedente de la plataforma *Youtube*, se lleva a cabo la previsualización y el repaso del marco teórico. Esto nos facilitará la elaboración de los criterios que se tendrán en cuenta para el análisis de la integración artística.

Manteniendo los tres elementos de análisis: técnica, música y coreografía procedemos a la descomposición de los programas. Se representan gráficamente, en una línea temporal, los componentes del patinaje, la coreografía y la música, para su posterior estudio.



**Ilustración 11: Proceso del análisis de los programas.**



## Entrevistas

La entrevista ha sido planteada con intención de extraer de ella datos principalmente cualitativos. El planteamiento de las preguntas fue diseñado con intención de esclarecer el análisis por lo que presentan un carácter semi-estructurado, como se explica en el apartado de Instrumentos.

Tras su elaboración, se ha procedido a contactar con los dos patinadores para solicitarles la petición de colaboración. Debido a un incidente externo tan solo uno de ellos pudo participar.

La entrevista se ha realizado por escrito, ya que la lejanía de los sujetos ha hecho imposible una reunión cara a cara.

Una vez cumplimentada la entrevista, se realiza la recogida de información para su posterior análisis y contrastación con el estudio videográfico.

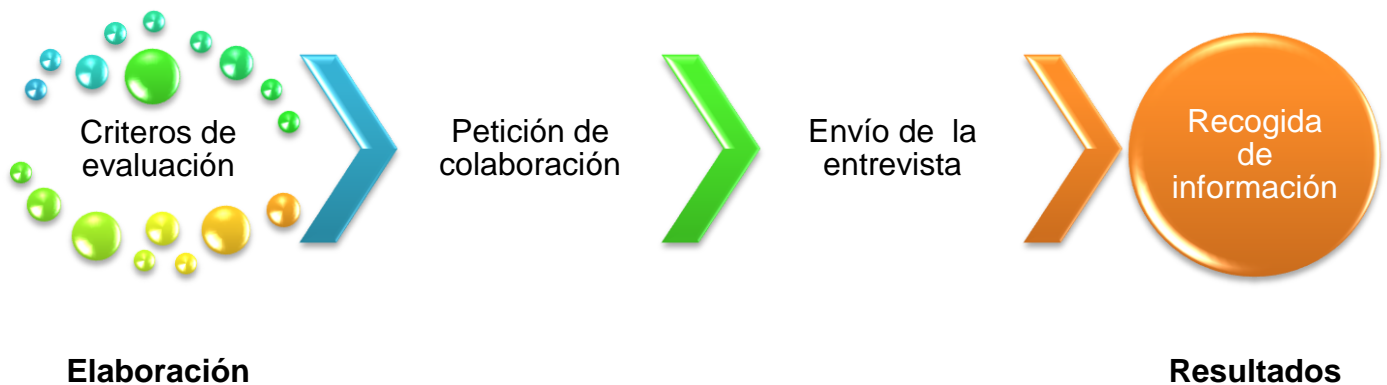


Ilustración 12: Proceso de las entrevistas.

## 7. Análisis de datos

A continuación se procederá al análisis del material videográfico mediante el estudio de los criterios establecidos anteriormente. Los programas se han descompuesto y representado en una línea temporal.

### Leyenda

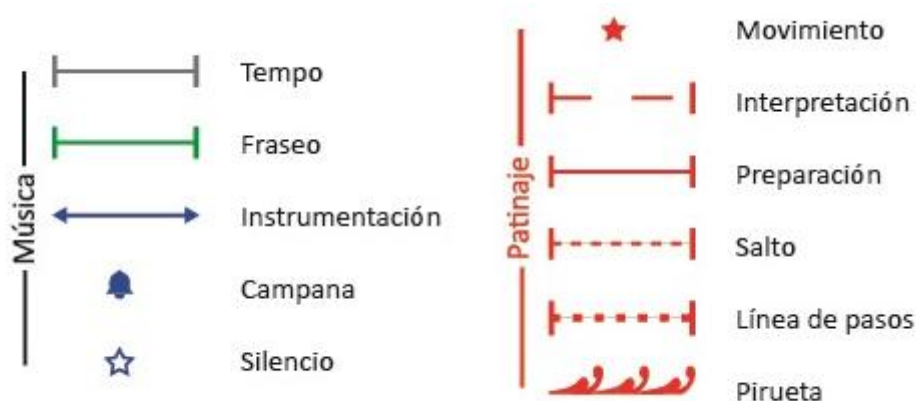


Ilustración 13: Leyenda del análisis de los programas.

## Videos

### 1. David Mariano

El programa largo se compone de cinco músicas provenientes de diferentes ámbitos que combinadas entre sí llevan a los espectadores a un mundo de magia y maravillas.

#### *Música I*

La primera pieza de su repertorio musical se titula “VFD” y corresponde a la banda sonora, BSO en adelante, de la película “Una serie de catastróficas desdichas” de Lemony Snicket. El compositor, Thomas Newman, emplea esta pieza para crear un clima de misterio en un ambiente gótico y maravilloso. Algo muy similar pretende lograr David Mariano comenzando el disco con esta música y con una puesta en escena de carácter mímico acompañada de un vestuario que simula al frac de un mago, con una chistera trazada en la espalda y guantes blancos.

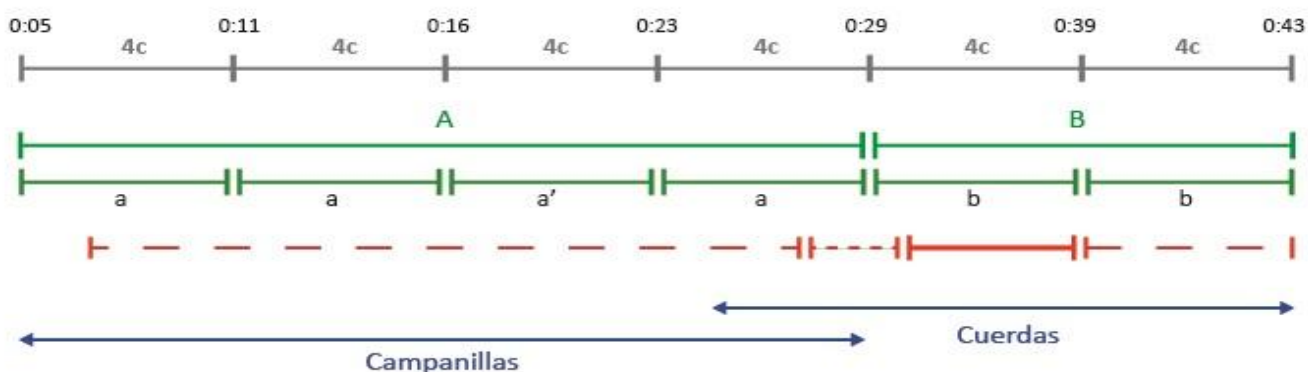


Ilustración 14: Tabla 1

El patinador o como hemos mencionado anteriormente, el artista, interpreta una serie de movimientos coreográficos que junto al trabajo de pies hacen entrar a los espectadores en un ambiente de maravillas y trucos. Dicha representación es enfatizada con el tintineo de unas campanillas que llevan al oyente directamente a un mundo mágico donde se va a desarrollar la acción.

Una vez expuesto el tema sobre el que se desarrollará el patinaje, deja de lado la interpretación y con la incorporación de los violines se prepara para saltar, colocando el cuerpo y ajustando el peso para iniciar el salto con la postura y el equilibrio adecuado. Sin embargo, se puede apreciar en la imagen que, la preparación no tiene en cuenta la entrada de las cuerdas.

Son empleados los anteúltimos cuatro compases para ejecutar un triple Lutz<sup>3</sup>, Ripper<sup>4</sup>, Ripper triple Ripper, dejando los últimos cuatro compases para la recepción<sup>5</sup> del salto y la preparación de la transición a la nueva música.

Se han seleccionado únicamente seis grupos de compases de la citada pieza, los cuales se divide en dos frases A de dieciséis compases y B con ocho compases, que a su vez se subdividen en seis semi-frases. Su tempo es de velocidad media.

---

<sup>3</sup> Lutz: salto picado de una vuelta que se inicia con el pie izquierdo como base apretando el filo exterior y se termina con el patín derecho.

<sup>4</sup> Ripper: salto de una vuelta que inicia y termina con el patín derecho atrás en el filo externo.

<sup>5</sup> Recepción: Es el aterrizaje del salto.

## Música II

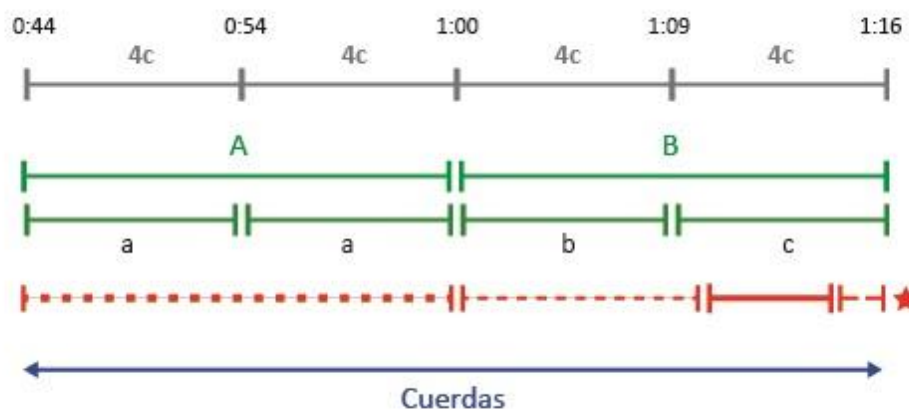


Ilustración 15: Tabla 2

El programa continúa con otra de las piezas que forman la BSO de la película “Una serie de catastróficas desdichas”. Sin embargo, la música advierte un cambio, aumenta el tempo y el compás pasa a ser cuaternario lo que, con la vivacidad de los violines, provoca una sensación de música circense. La coreografía aumenta dicho sentimiento gracias a la simulación de gestos de malabarista, trapealista y mago que realiza durante la secuencia de pasos.

Esta elección musical es la más llamativa del programa ya que, contrasta con el resto de piezas debido a su carácter divertido y a su corta duración, siendo únicamente 32 los segundos elegidos con intención de crear una línea de pasos complicada debido a su velocidad. Estos se dividen en dos frases A y B las cuales se subdividen a su vez en otras dos semi-frases.

Tras emplear la frase A para la realización de la línea de pasos en diagonal, comienza una larga preparación que se extiende hasta más de la mitad de la frase B, descuidando la coordinación musical con la

ejecución de un triple Flip<sup>6</sup>. A continuación realiza un movimiento vertical con los brazos, que concuerda con el final de la pieza y da comienzo a otra nueva.

### Música III

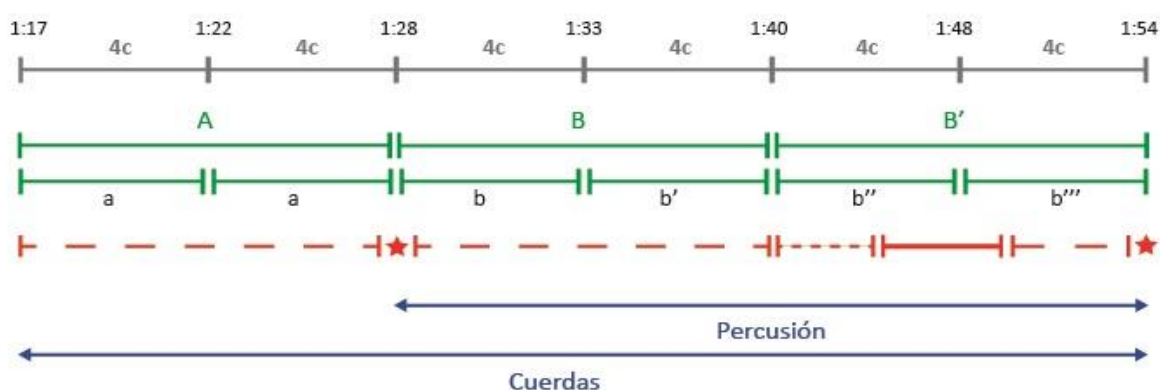


Ilustración 16: Tabla 3

En esta ocasión volvemos a un compás ternario, con un tempo ligeramente más lento y un aspecto más serio gracias a la música “*Aqua Vitae*” del álbum *Reign of Vengeance* de *Future Wold*.

Durante los primeros ocho compases aprovecha la nueva música para continuar con la historia mágica del programa ejecutando una serie difícil de giros y cambios de filos que demuestra que es una patinador de alto nivel. A continuación la coreografía tiene un parón acompañado de dos fuertes gestos que se coordinan con golpes musicales y dan comienzo a la nueva frase musical B, en la que se introducen con gran intensidad instrumentos de percusión. Dicha incorporación cuenta con fuertes golpes al inicio de cada compás, que son aprovechados

<sup>6</sup> Flip: salto picado de una vuelta que se inicia con el pie izquierdo como base apretando el filo interno y se termina con el patín derecho en exterior.

únicamente en dos ocasiones por el patinador para realizar movimientos coordinados con una mayor intensidad. Al igual que en las dos anteriores piezas, vemos como es empleada la última frase para la ejecución de un elaborado triple Ripper, triple Ripper, que se integra a la perfección con los pulsos de la música. Antes de dar por finalizada esta música se prepara para terminarla con un movimiento de brazos vertical, como hemos apreciado en el caso anterior.

#### Música IV

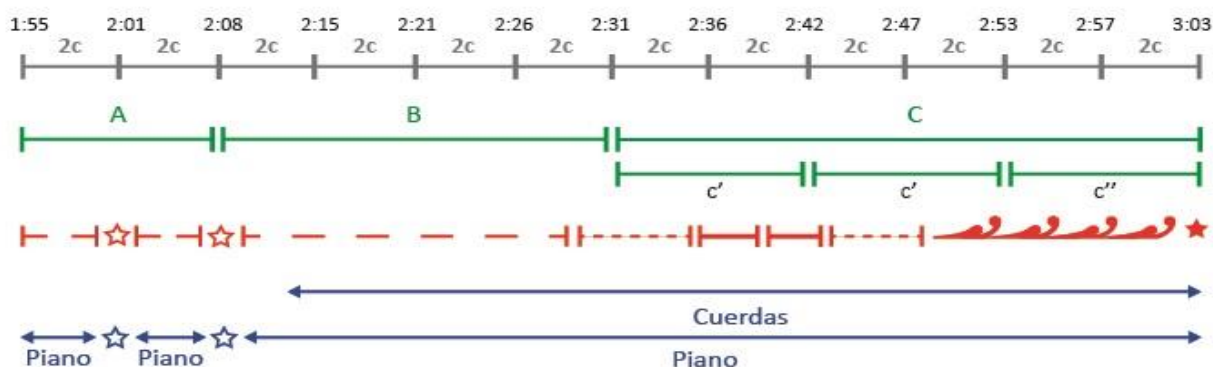


Ilustración 17: Tabla 4

Se produce un fuerte cambio al terminar drásticamente con la percusión y las cuerdas de la pieza anterior y dar comienzo a una música de piano, con un tempo notablemente más lento y de compás cuaternario.

Este fragmento pertenece a la pieza “*Experience*” del compositor y pianista Ludovico Einaudi, el minuto y ochos segundos seleccionados para este programa se divide en doce grupos de dos compases cada uno. Los cuatro primeros compases forman la frase A, encargada de introducir el resto de pieza con la sutileza del piano. A continuación, en la frase B se incorporan las cuerdas que aumentan la tensión hasta C permitiendo al patinador ejecutar una gran cantidad de elementos

técnicos. Debemos resaltar dos momentos de alta tensión e integración artística en los silencios que se producen a mitad y al final de A.

Para concluir esta música, ejecuta una pirueta combinada de alto nivel y clausura la pieza con un movimiento de brazos horizontal que recuerda a una persona apartando un objeto.

### Música V

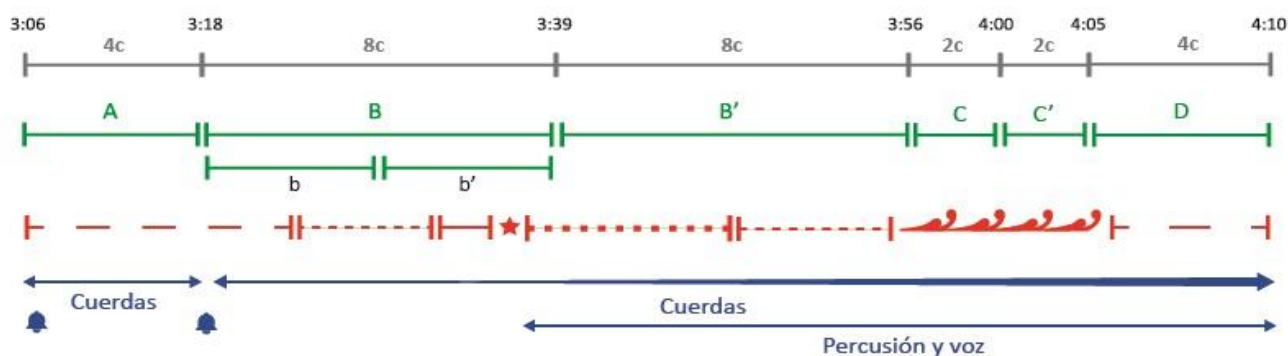


Ilustración 18: Tabla 5

El programa finaliza con el retorno de otra de las composiciones de *Future World*, llamada “*The sorce*”. La estructura de esta música es ABB'CC'D

El comienzo de la pieza es dado por una campanada que deja paso a un diálogo entre los bajos que el patinador aprovecha para recrear mediante mímica la elaboración de alguna poción mágica. A continuación, con otra campanada, se incorporan los violines que, como hemos apreciado anteriormente, el patinador emplea para la ejecución de elementos técnicos, en este caso un triple Metz<sup>7</sup>. Inmediatamente

<sup>7</sup> Metz: Salto picado de una rotación que se inicia y termina con el pie derecho en el suelo.



después comienza con una intensa percusión la línea de pasos diagonal de alto nivel acompañada de numerosos movimientos mímicos y coreográficos coordinados musicalmente. Aprovechando el incremento de intensidad de las cuerdas junto a la percusión y voz, emplea los siguientes cuatro compases en adquirir la rapidez necesaria para la ejecución de una pirueta de alta dificultad que junto al juego de violines pide un final apoteósico de la obra.

## 2. Lucija Milinaric

El programa a analizar es una representación de carácter triste a la vez que esperanzador gracias a la elegancia y el sentimiento con el que la patinadora ejecuta esta obra de tres músicas.

### Música I

La primera pieza musical “*Un Bacio e un Addio*”, pertenece a la BSO de una comedia sentimental italiana: *Tiamo troppo per dirtelo*. El compositor, Marco Marrone, comienza la música con un solo de piano que la patinadora aprovecha para envolver a los espectadores en un clima tranquilo y de bienestar con los suaves movimientos de la coreografía. La música, pausada, de compás cuaternario, incrementa levemente su intensidad con la incorporación de las cuerdas. En este tramo, la patinadora hace un doble Axel<sup>8</sup> y se prepara para saltar un combinado que ejecuta tras el momento álgido de los violines, desvinculando la potencia física y técnica de lo musical.

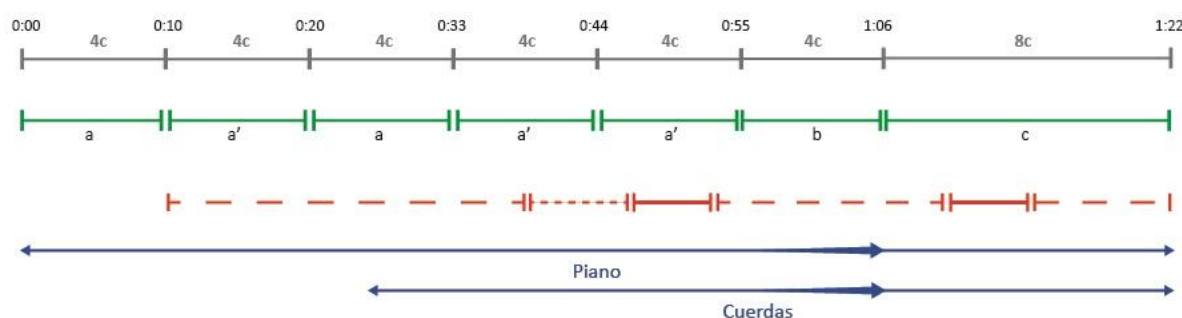


Ilustración 19: Tabla 6

<sup>8</sup> Axel: Salto de rotación y media que despegas con el pie izquierdo en el suelo y termina con el derecho.

## Música II

Con un tempo más rápido, esta música cambia completamente el carácter del programa y adentra a los espectadores en una situación de problemas. La pieza “*Segreti e Vendette*” pertenece a una serie de drama producida y televisada en Italia, llamada *Segreti di Borgo Larici*.

Mediante una música rítmica con pulsos muy marcados y gestos cortos a la vez que rápidos y con una nueva brusquedad, envuelve al público en un sentimiento de preocupación durante la ejecución de la una secuencia de pasos circular. Además aprovecha la intensidad de la música para introducir elementos de requerida energía como el triple Ripper e inmediatamente después una pirueta de talón.

Comienza y termina la coreografía acentuando gestualmente los pulsos de percusión que presenta la música al inicio y al final. Pero a medida que la música avanza, la patinadora se centra en la realización de su coreografía y desvincula los movimientos de los elementos musicales.

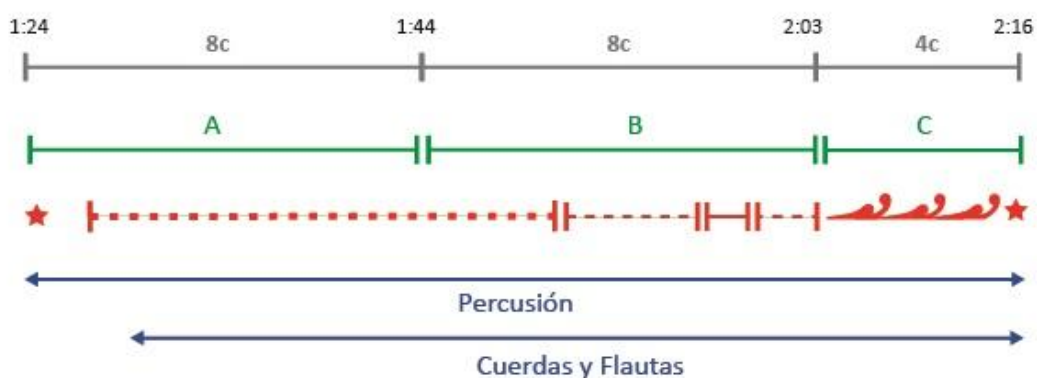


Ilustración 20: Tabla 7

### Música III

El programa vuelve al compositor inicial Marco Marrone, con esta última pieza “*Finale*” y con ella reaparece el sentimiento de tranquilidad sumado a la alegría y esperanza que proporcionan las campanillas del inicio y las flautas.

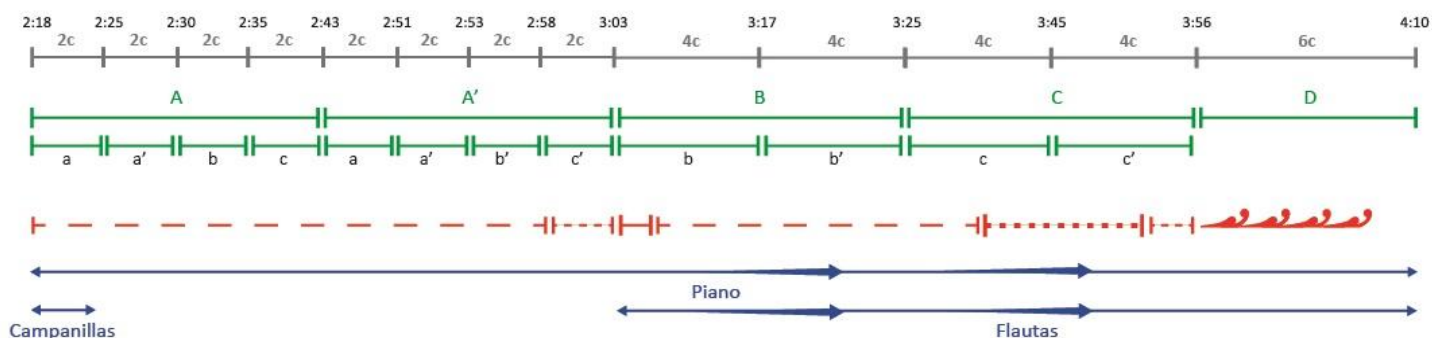


Ilustración 21: Tabla 8

Como se ha mencionado en ocasiones anteriores, la patinadora escoge el inicio de la pieza para envolver a los espectadores en el sentimiento que transmite la música junto a sus amplios y elegantes movimientos. En esta ocasión el salto que realiza respeta el inicio del compás en el que se introducen las flautas y en el minuto 3:20 aprovecha el incremento de intensidad para elaborar un enérgico movimiento coreográfico al que después le continúa una pausa gestual desvinculando el movimiento con la música. A continuación vuelve a reconectar con la música durante la secuencia de pasos y termina su programa con una pirueta combinada de alto nivel.

## Entrevistas

La entrevista ha permitido obtener un perfil más detallado de uno de los patinadores, de su programa analizado y de su opinión respecto a la Integración Artística.

### 1. David Mariano

Patinador de la Federación de Navarra durante 19 años, 6 de los cuales compitiendo a nivel profesional. Actualmente está retirado, pero posee altos títulos como: campeón de España y subcampeón Europeo 2014 en la categoría Sénior, además de haber participado en cuatro mundiales.

Respecto al Bloque I: Elaboración y entreno del programa largo realizado en el Mundial Reus 2014, el patinador confirma que contó con la ayuda de un coreógrafo tanto para la elección musical como para el montaje de la coreografía. Se puede afirmar que nos encontramos ante un patinador que ofrece gran importancia a la parte artística de sus programas y cree en la integración musical como vía para comunicar y difundir el personaje o la idea de un disco, pero nos revela que la parte técnica goza de más entrenamiento.

En cuanto al Bloque II: Elaboración y entreno de programas, continúa posicionándose a favor del componente artístico musical, aunque reconoce que en la modalidad individual está poco valorado. El patinador defiende que un programa con saltos de elevado nivel y una pobre interpretación artística merece una gran deducción, sin embargo, como juez que es, reconoce la realidad: los elementos por los que se delimita el nivel del patinador no son sus méritos artísticos sino los técnicos: saltos y piruetas.

Finalmente este patinador y Juez Nacional opina que, en los últimos tiempos, los grandes campeones han mejorado artísticamente sus programas y esto ayudará a la evolución del patinaje ya que las nuevas promesas les tienen como referentes.

## 8. Discusión de Resultados

Una vez analizados los programas de ambos patinadores y la entrevista se procederá a mostrar los resultados obtenidos.

En cuanto al programa de David Mariano se caracteriza por la gran intensidad de su selección musical así como por la cantidad de mímica que contiene su coreografía la cual recrea una historia mágica. Todo ello envuelto en una compleja y elaborada coreografía repleta de rápidos giros y cambios de filos que proporcionan a su patinaje un alto nivel y mucha energía. En algunas ocasiones la elevada fuerza con la que realiza los movimientos, la complejidad y sobrecarga de los mismos, provoca una descoordinación músico-gestual que rápidamente es restablecida.

Como hemos podido apreciar en el análisis, cada pieza musical guarda una estructura constante en el patinaje. Todas las músicas comienzan con una introducción coreográfica de alto nivel mímico-gestual encargada de conducir al espectador a través de la historia de maravillas. A continuación, elimina por completo los elementos artísticos para centrarse en la preparación y cerca de los anteúltimos cuatro compases ejecuta un integrativo de alto nivel. Por último, finaliza cada pieza con un elemento gestual de brazos coordinado con la música.

En segundo lugar Lucija, es una deportista de alto nivel que patina con gran sentimiento cada una de las piezas de su disco. Su coreografía se caracteriza por la complejidad de pasos que realiza envolviéndolos en suaves movimientos de brazos y piernas. Realiza giros y cambios de filo de alta dificultad que son disimulados debido a los largos y amplios movimientos de brazos con los que acompaña a los instrumentos. Sin embargo, durante todo su disco podemos apreciar que existen numerosos momentos de desconexión coreográfica-musical. Una de las mejoras que pueden ser propuestas para elevar la integración artística de esta patinadora sería realizar una escucha

más atenta de la música durante su programa, ya que en numerosas ocasiones, inicia los movimientos junto a los instrumentos pero finaliza rápidamente en vez de acompañar a las cuerdas, a las flautas o los pianos el tiempo requerido.

La representación temporal de los programas facilita el estudio de la integración artística musical. En ocasiones, se percibe una descoordinación coreográfica que puede ser atribuida a una mala elaboración o a la falta de escucha por parte del patinador. Pese a estos matices, debemos tener en cuenta que analizamos programas de patinadores profesionales, que ejecutan elementos de máxima complejidad los cuales requieren preparación, concentración, resistencia y elevada capacidad física. Por lo que, en numerosas ocasiones, las coreografías pueden verse desvinculadas de la música debido a fallos de equilibrio o a las repentinas caídas.

## Conclusiones

El estudio realizado sobre la integración artística en el Patinaje Artístico a nivel profesional ha concluido tras un extenso trabajo de búsqueda, síntesis, análisis y reflexión que se ha llevado a cabo, en colaboración de numerosas personas, para contribuir a la mejora de este deporte.

Una vez realizada una extensa búsqueda de bibliografía y referencias sobre la integración artística, el patinaje y demás elementos estudiados, es posible afirmar que existe un amplio camino por recorrer en el estudio de este deporte artístico.

En primer lugar, la escasez de referencias escritas suscita una urgente necesidad de reflexión y recogida de información sobre el tema.

Por otro lado, se han demostrado las insuficientes referencias de aspectos artísticos en documentos oficiales, los cuales disminuyen a medida que los reglamentos se hacen más específicos (nacional y autonómico) hasta obviarse por completo.

En el caso de los Jueces, se ha visto que sí existe una específica referencia teórica al estado de nuestra cuestión. Pero en la práctica, como afirma el patinador David Mariano, la impresión artística no es suficientemente importante como para delimitar el nivel del patinador.

Tras la revisión bibliográfica de obras publicadas por importantes entrenadores se aprecia cierta debilidad y referencia a la pasión, la elegancia y la destreza artística, pero estos elementos siempre son superados por la importancia técnica.

Una vez finalizado el estudio teórico, se puede afirmar que tenemos la respuesta a la pregunta general del proyecto: El factor artístico se encuentra presente en el Patinaje actual debido a que es el componente diferenciador de este deporte, sin embargo, la forma de obviar la requerida integración artística hace latente una necesidad de estudio y reflexión para posibilitar su mejora.



En cuanto a la segunda parte del proyecto, el trabajo empírico ha proporcionado información de gran utilidad para conocer a ciencia cierta el estado en el que se encuentra actualmente el patinaje a nivel profesional.

La entrevista y el análisis de los videos han demostrado que los patinadores profesionales conceden mayor interés a la impresión artística de lo que se refleja en la bibliografía reseñada. Los propios deportistas son conscientes de que a nivel competitivo, la técnica es la encargada de delimitar el nivel de un patinador, sin embargo, es la impresión artística la responsable de definir y diferenciar a un verdadero profesional, y esto puede ser decisivo a la hora de obtener un puesto en el pódium.

Respondiendo los dos últimos interrogantes que planteábamos para este proyecto, el análisis detallado de los vídeos y la entrevista nos ha permitido conocer cómo los patinadores eligen en primer lugar las músicas que desean patinar, junto a sus coreógrafos, y a continuación elaboran las coreografías en función de los integrativos y la música. Sin embargo, en numerosas ocasiones, la integración artística es pobre y la coreografía se desvincula por completo de la música. Gracias al estudio que realizamos en la primera parte del trabajo sobre los elementos musicales necesarios para realizar un programa integrado, podemos deducir que si existe esta descoordinación musical-gestual puede deberse a un desconocimiento de los elementos y el lenguaje musical.

Pese a estos inconvenientes, las coreografías son trabajadas, la música es seleccionada y a la hora de realizar los programas los patinadores intentan escuchar y transmitir la música mediante su mejor patinaje.

En definitiva, aún queda mucho por trabajar, estudiar y reflexionar sobre este deporte y más en cuestión sobre su integración artística. Pero gracias a este estudio hemos comprobado que el patinaje Artístico avanza, aunque lento, por buen camino.

## Análisis DAFO

Las características internas de la técnica DAFO empleada para la autoevaluación del proyecto son:

### *Fortalezas*

La elaboración de este estudio ha sido un arduo trabajo de investigación, revisión bibliográfica y análisis debido a ser la primera vez que se investiga sobre la integración Artística pero, por este mismo motivo, podemos afirmar que consiste en un estudio novedoso, fidedigno, pionero, argumentado, referenciado, creativo y verídico. Cuenta con gran cantidad de información sobre diversos temas. Podríamos decir que nos encontramos ante un puente de rocas artísticas en el que se han aplicado conocimientos referidos a deporte, música, coreografía, *ballet*, patinaje, técnica, reglamento, sonorización, expresión y comunicación; para tratar de construir un puente que dé paso a un nuevo camino en el que la belleza artística es valorada. Se aspira, a abrir una nueva vía de estudio en el Patinaje Artístico, que permita su futuro perfeccionamiento.

Además hemos tenido el privilegio de contar con la contribución y participación de numerosas figuras de reconocimiento e interés que han enriquecido este proyecto con sus aportaciones.

### *Debilidades*

Los puntos que podrían ser perfilados para mejorar el proyecto serían en primer lugar, la escasez de bibliografía sobre patinaje y las inexistentes investigaciones sobre el tema.

Por otro lado, la distancia, los recursos y el ajustado tiempo de investigación nos ha impedido llevar a cabo la entrevista en persona, forzándonos a elaborarla en papel y realizarla por escrito. Esta situación ha promovido que el tipo de entrevista a realizar fuese semi-estructurado, con preguntas que pueden haber condicionado las respuestas. Además, en un principio se contó con la colaboración de ambos patinadores, pero finalmente no se pudo entrevistar a uno de ellos.

Por último, respecto al análisis de los videos, hemos realizado el estudio en profundidad de dos programas, lo que nos ha permitido hacernos una idea de la situación actual del patinaje artístico a nivel profesional, sin embargo una mayor cantidad de vídeos hubiera enriquecido la investigación.

En cuanto a los aspectos externos que repercuten en nuestro estudio:

### *Oportunidades*

Con este estudio se pretende advertir el estado en el que se encuentra la integración artística en el patinaje, a nivel profesional, lo que en un futuro podría permitir, a otras personas, continuar con la vía del estudio.

Además, una investigación que complemente y refuerce el presente estudio, podría aspirar a elaborar un diagnóstico a partir del cual diseñar un plan estratégico que mejore la integración de la música en la elaboración e interpretación de coreografías.

### *Amenazas*

Debido a la naturaleza del estudio no se espera ningún problema respecto al trabajo, es decir, nos encontramos ante un pequeño estudio que

analiza la realidad actual del Patinaje Artístico y cuyo objetivo no perjudica a ningún sector.

Los únicos aspectos externos que pueden ser perjudiciales serían los propios agentes que pueden ser favorecidos por él. Si entrenadores, patinadores, jueces y espectadores mirasen para otro lado, si se negasen a aceptar la realidad de este estudio y se resistieran a mejorar, a elevar el patinaje a algo más.

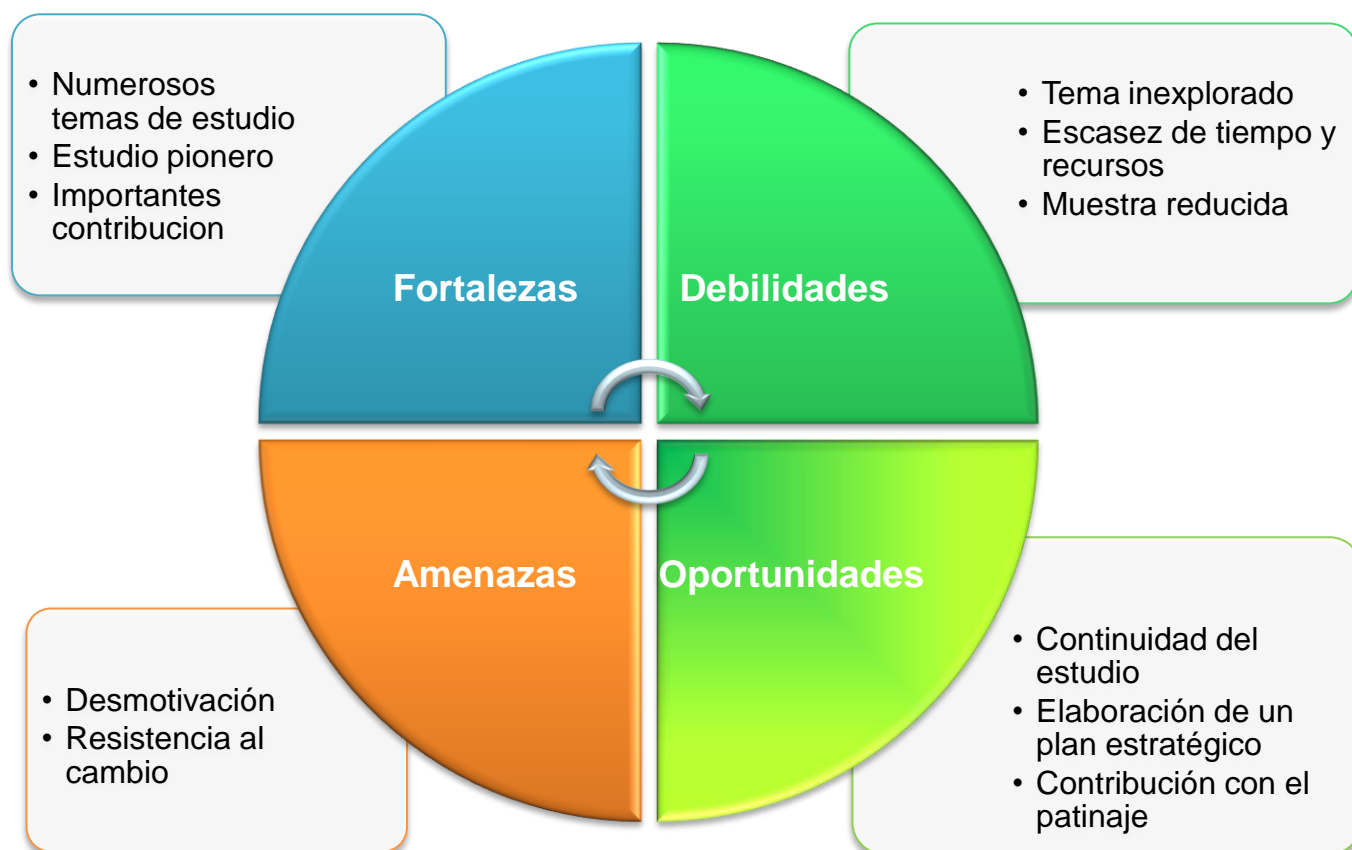


Ilustración 22: Análisis DAFO

## ***Bibliografía***

- Aceña, B. (2014) *Música y Patinaje*. Federación Aragonesa de Patinaje.
- Alier, R. (1988) *Los mejores ballets*. Barcelona: Punto clave.
- Barros, P. (2013). *Comentario coreografía*. Manuscrito no publicado.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. España: La muralla.
- Cencillo, L. (1973). *Método y base humana*. Madrid: Guadiana
- Comité Internacional de Patinaje Artístico. (2015). *CIPA Rule Book*.
- Definición ABC. Definición de Coreografía. Recuperado el 11 de Oct. 2015 de <http://www.definicionabc.com/general/coreografia.php>
- Diego, N. D. (1996). *Iniciación al patinaje artístico sobre ruedas*. Madrid: Gymnos.
- Dominguez, J. L. (1995) *Reflexiones acerca de la evolución del hecho deportivo*. Universidad del País Vasco.
- EcuRed. Sistema comunicativo del arte. Recuperado el 5 de Nov. 2015 de [http://www.ecured.cu/index.php/Sistema\\_comunicativo\\_del\\_arte](http://www.ecured.cu/index.php/Sistema_comunicativo_del_arte)
- Ferreiro, J. L. (2014). *De cero al Axel*. Buenos Aires: Akian Gráfica Editores S.A.
- Larriba, M. A. (1998). *Sonorización*. Ciudad Real: Ñaque.
- Locandro, S. (2014). *El Patinaje Artístico*. Buenos Aires: Dunkin.
- Mahali, S.L. (ED.). (2011) Asociación Cultural por la danza, Asociación profesional de la danza de Madrid. *La investigación en danza en España 2010*. Valencia: Ediciones Mahali.
- Real Academia de la Lengua Española. Definición de Patinaje. Recuperado el 12 de Nov. 2015 de <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=patinajes>
- Santiago Martínez, P. (2004). *Expresión Corporal Y Comunicación, Teoría y Práctica de un Programa*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Ugedo, M. (2013). *Curso de jueces autonómicos de Patinaje Artístico*. Santander.

## ***Anexos***

### **Vídeos**

1. David Mariano.

<https://www.youtube.com/watch?v=-PR8NONPCjQ>

2. Lucija Mlinaric.

<https://www.youtube.com/watch?v=4pJvEOjXZIQ>

## Entrevista

### 1. David Mariano

#### Entrevista a patinadores

María Dirube, estudiante de la Universidad de Cantabria y jueza de la Federación Cántabra de Patinaje Artístico, solicita contar con su participación, mediante la realización de esta encuesta, como parte de la realización del trabajo de Fin de Grado “La integración artística en el Patinaje Artístico”, y cuya dirección corre a cargo de María Elena Riaño, profesora del área de Didáctica de la Expresión Musical, Departamento de Educación de la citada universidad

Con este análisis se pretende comprender el estado actual en el que se encuentra el componente artístico-musical en el patinaje a nivel profesional. Para ello se usará la presente encuesta, el material videográfico de los programas del Mundial Reus 2014, así como la aportación de otras figuras de reconocimiento en este ámbito.

Como experto/a en la materia, consideramos su opinión una valiosa contribución que enriquecerá el estudio.

#### Datos identificativos

**Nombre:** David Mariano

**Nacionalidad:** Española

**Edad:** 27 años

**Federación:** Navarra

## Formación profesional de Patinaje Artístico

**Modalidad:** Individual Masculino

**Categoría:** Sénior

**Años patinando:** 19. Actualmente retirado

**Mundiales: 4:** Alemania 2009, Nueva Zelanda 2012, Taiwan 2013, España 2014

**Años compitiendo a nivel profesional:** 6 años

**Títulos ganados:** Varias veces campeón de España y Subcampeón Europa 2014

## Participación Reus 2014

### Programa corto

**Selección musical:** Fantasma de la Opera, Lindsey Stirling

### Programa largo

**Selección musical:** Aqua Vitae, Future world of music; Vfd, Series of Unfortunate Events; y Experience, Ludovico Einaudi.

**Salto:** Triple Lutz-Triple Rittberger, Triple Flip y Doble Axel.  
 (Señale todos los saltos ejecutados)

**Salto:** Triple Lutz-Triple Rittberger, Triple Flip, Triple Rittberger-Triple Rittberger, Doble Axel, Triple Salchow y Triple Metz.  
 (Señale todos los saltos ejecutados)

**Piruetas:** Talón Izquierdo - Talón Derecho - Baja y Talón Izquierdo  
 (Señale todas las piruetas ejecutadas)

**Piruetas:** Talón Izquierdo - Talón Derecho - Baja y Talón Izquierdo - FlyCamel  
 (Señale todas las piruetas ejecutadas)

**Línea de pasos:** (Rodee la línea de pasos ejecutada/s y escriba el número de las mismas)

*Diagonal, círculo o serpentina.*

Nº: Serpentina de 4 lóbulos a lo largo del eje largo de la pista, incluyendo giros y pasos avanzados

**Línea de pasos:** (Rodee la línea de pasos ejecutada/s y escriba el número de las mismas):

*Diagonal, círculo o serpentina.*

Nº: La primera línea es una serpentina de dos lóbulos y la segunda una Diagonal.



## **BLOQUE I: Elaboración y entreno del programa largo realizado en el Mundial Reus 2014**

**¿Quién eligió la música? Indique los motivos por los que optó por dicha selección musical.**

La música la eligió el coreógrafo que me monto el programa. Me dio varias opciones antes de empezar con el montaje del programa pero llegamos ambos dos al acuerdo de que una de ellas era la más correcta.

**¿Quién creó la coreografía?**

La coreografía fue creada por parte de Manel Vilarroya.

**¿Qué importancia (1-10) concedes a la parte artística del programa que llevó a cabo?**

Un 10, sin duda, porque es Patinaje Artístico.

**¿Cuánto tiempo y esfuerzo dedicó al entrenamiento de pasos y coreografía en comparación con el brindado a la técnica de saltos y piruetas?**

El tiempo fue semejante en ambos apartados, aunque sí que es cierto que la parte técnica ya estaba rodada...

## **BOLQUE II: Elaboración y entreno de programas, en general.**

**Durante la realización de un programa ¿escucha la música e intenta representarla o considera que es un elemento ambiental y de acompañamiento? Explique brevemente su respuesta.**

Escuchar la musical es una parte esencial para crear un clima cálido de trabajo y saber respetar tiempos y descansos

**¿En qué medida cree que en los programas de patinaje artístico se da una integración entre los elementos musicales (ritmo, melodía, carácter, tempo...) y los elementos técnicos y expresivos del ejercicio?**

Pienso que todos esos elementos técnicos referentes a la música en mi modalidad no se tiene tanto en cuenta, pero en modalidades como Parejas Danza, Solo Dance o incluso Grupos Show, es esencial para poder seguir los patrones reglamentarios establecidos.

**¿Qué valoración requiere para usted un programa en el que todos los componentes técnicos (saltos, piruetas y pasos) estén ejecutados correctamente y cuya coreografía consista en una sucesión de movimientos inexpressivos, arrítmicos y antiestéticos?**

En mi opinión un programa así requiere una valoración muy alta en el apartado técnico, pero en la parte artística habría bastante deducción con respecto a las puntuaciones.

**¿Cree que los saltos y piruetas son los elementos principales de un programa? ¿Por qué?**

Creo que son parte importante, porque según el tipo y la calidad de saltos y piruetas que hagas, el jurado te clasifica de una forma u otra.

**¿Cuál cree que es el papel de la música en un programa?**

Pero, siguiendo un poco el hilo de la pregunta anterior, también considero que la música o parte artística de un programa es muy importante porque te ayuda a ti como patinador a expresar y transmitir todo lo que te esta ocurriendo, o incluso a difundir ese personaje o tema principal de tu programa.

**¿Conoce los baremos de puntuación con los que los jueces puntúan su programa? Si es así, ¿está de acuerdo con ellos? En caso contrario ¿cree usted que es importante conocerlos?**

Afortunadamente yo también soy Juez Regional y si que conozco los baremos. En cierto modo me parece que están bien, aunque objetivamente hablando, creo que deberían unificarse un poco más para que nadie se saliese de las guías que indican las federaciones pertinentes.

**A continuación podrá expresar su opinión y/o anotar observaciones sobre el estudio que se está realizando así como acerca de las preguntas elaboradas en la presente encuesta.**

Sinceramente creo que se le da muy poca importancia a la parte artística dentro del Patinaje, aunque si que es verdad que en los últimos tiempos, los grandes campeones, milimetran perfectamente sus programas con la música. Esto está muy bien porque las pequeñas promesas de este deporte se fijan mucho en ellos y en cierto modo están transmitiendo esa idea de que es muy importante la parte Artística.

Pero por parte del jurado no se valora tanto como se debería y por ello pienso que debe haber un relevo generacional a nivel mundial. Un relevo en el que se valore todo tal y como se ve y que se premie la interpretación, ya que como he dicho antes, practicamos Patinaje Artístico; y por lo tanto la coreografía es una parte más que esencial de todos los programas.

**Gracias por su colaboración y participación.**

